

PROFIL PRACOWNIKA

I. Imię i nazwisko, stopień i tytuł naukowy

prof. AJP dr hab. Katarzyna Taborska

II. Prezentacja

Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kieruje Pracownią Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza, która funkcjonuje w ramach Akademickiego Centrum Badań Euroregionalnych – jednostki uczelnianej działającej pod patronatem Instytutu Slawistyki PAN. Interesuje się metodyką odbioru tekstów kultury, zagadnieniami polimedialności, w tym strategiami kreacji i autokreacji w przekazach pośrednich; bada różnorodną literaturę pograniczy oraz piśmiennictwo transkulturowe. Współtworzy Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w Gorzowie Wielkopolskim.

III. Dorobek naukowy

Monografie

Krytyka jako autokreacja. Wizerunki Marcela Reicha-Ranickiego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.

Lektury polimedialności. Studium odbioru, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2015.

Literatura miejsca. Piśmiennictwo postlandsberskie, Wydawnictwo Naukowe Akademii im Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2017 (wyd. I); 2019 (wyd. II) – książka nagrodzona Lubuskim Wawrzynem Naukowym.

Współredakcje

Monografie zbiorowe – efekty ogólnopolskich konferencji literaturo- i medioznawczych:

Literatura w mediach. Media w literaturze. Doświadczenie odbioru, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2010 (współred. W. Kuska);

Literatura w mediach. Media w literaturze. Od dzieła do przestrzeni zjawisk, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2012 (współred. W. Kuska);

Literatura w mediach. Media w literaturze. Nowe wizerunki, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2014 (współred. W. Kuska);
Medium w mediach. Tekst literacki w przekazach pośrednich przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2017 (współred. A. Niekrewicz).

Monografia zbiorowa – efekt międzynarodowej konferencji organizowanej we współpracy z Instytutem Slawistyki PAN w Warszawie:

Pogranicze wschodnie i zachodnie, Instytut Slawistyki PAN, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jakuba z Paradyża, Fundacja Slawistyczna, Warszawa 2015 (współred. M. Czabańska-Rosada, E. Golachowska, E. Serafin, A. Zielińska; wstęp. K. Taborska, A. Zielińska).

Monografia zbiorowa – efekt projektu Pracowni Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza: *Literatura zza granic Polski. Diagnozy. Prognozy. Prowokacje. Cz. 1: Wschód*, Wydawnictwo Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2019 (współred. M. Czabańska-Rosada, I. Panasiuk).

Tom poświęcony pamięci prof. dr hab. Sylwestra Dworackiego:

Antyczne wędrówki transdyscyplinarne. Silvestro Dworacki viro vere academico, Akademia im. Jakuba z Paradyża, Wydawnictwo Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2021 (współred. A. Niekrewicz, E. Skorupska-Raczyńska).

Artykuły w czasopismach i rozdziały w monografiach zbiorowych (wybór w układzie chronologicznym)

- *Między słowem a obrazem – o metodzie posterowej*, „Język Polski w Szkole Średniej” 1999/2000, nr 3.
- *Europejski kanon edukacyjny. Fikcja czy rzeczywistość*, „Język Polski w Liceum” 2004/2005, nr 2 (współautorka J. Kaczycka)
- *Auto-incarnation as a Communication Strategy through Marcel Reich-Ranicki's Writings*, “Lingua ac Communitas” 2004, nr 14.
- *Manners of Communication in Criticism*, “Lingua ac Communitas” 2006, nr 16.
- *Casus Marcela Reicha-Ranickiego w Polsce*, „Odra” 2008, nr 2.

- *Molierowska polifonia*, „Język Polski w Liceum” 2007/08 nr 3 (współautorka R. Borowiak).
- *W gabinecie luster, czyli Molier w wersji filmowej (propozycja metodyczna)*, „Język Polski w Liceum” 2007/08, nr 3 (współautorka R. Borowiak).
- *Zdawało mi się, że Reicha słyszę...*, „Odra” 2008, nr 7/8.
- *Krytyk medialny – homo fastinans*, „Lamus” 2009, nr 1/3 (19).
- *Kreowanie zbiorowej tożsamości pogranicza w wybranych tekstach „Kalendarzy Ziemi Odzyskanych”* [w:] *Język. Religia. Tożsamość*, t. 3, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2009.
- *„Prom’ /„Die Fähre” <aus Ferne betrachtet>. Próba rekonstrukcji polsko-niemieckiego dialogu*, [w:] *Dziedzictwo kulturowe regionu pogranicza*, t. 2, red. E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2009.
- *Paradygmaty kultury ukraińskiej w kanonie polskich lektur przełomu XX i XXI wieku*, [w:] *Рекреаційний потенціал Прикарпаття: історія, сучасний стан, перспективи*. Прикарпатський національний університет ім. В Стефаника, Івано-Франківськ 2009.
- *Peregrynacje po krainach ojczyznianych*, „Lamus” 2009, nr 2/4 (20).
- *W kręgu biografii literackiego mordercy*, „Pogranicza” 2009, nr 6.
- *Bóle identyfikacyjne, czyli poszukiwanie tożsamości kulturowej*, [w:] *Wielowymiarowość cierpienia*, red. J. Binnebesel, J. Błeszyński, Z. Domżał, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Edukacji Zdrowotnej w Łodzi, Łódź 2010.
- *Publicystyka autorytetu w „Zarządzeniach Administracji Kamieńskiej, Lubuskiej i Prałatury Pilskiej”*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 3, red. E. Skorupska-Raczyńska, G. Cyran, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2010.
- *Gry medialne w krytyce literackiej. Próba klasyfikacji*, [w:] *Literatura w mediach. Media w literaturze. Doświadczenia odbioru*, red. K. Taborska, W. Kuska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2010.
- *Odpominania – gatunek nowego dyskursu granicznego*, „Pogranicza” 2010, nr 2.
- *„Ziemia Gorzowska” (1945) jako świadectwo medialnego kreowania nowego pogranicza*, [w:] *Dziedzictwo kulturowe regionu pogranicza*, t.3, red. E. Skorupska-

Raczyńska, J. Rutkowska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2010.

- *O przewrocie medialnym*, „Lamus” 2010, nr 2/6 (22).
- *Pan Wittgenstein i wojna światów* „Pogranicza” 2010, nr 5.
- «Czesław Miłosz» – znak medialny, [w:] *Czesław Miłosz i rewolucja*, red. J. Madejski, Książnica Pomorska, Szczecin 2011 (druga wersja artykułu z „Pograniczy” 2011, nr 1).
- „Bluszczowy” model kobiecości – spojrzenie z progu XXI wieku, [w:] *Kobiece wojny. Próba lektury*, red. K. R. Łozowska, Wydawnictwo ZAPOL, Szczecin 2011.
- *Przestrzenie narracji tożsamościowych w publicystyce – próba klasyfikacji na przykładzie wybranych tekstów „Małego Tygodnika” (1946-1953)*, [w:] *Język. Religia. Tożsamość (5). Wymiary tożsamości*, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2011.
- *Kanon bez tłumaczy, czyli sankcjonowanie „niewiedzy o przekładzie”*, „Język Polski w Liceum” 2011/2012.
- *Mityzacja portretu krytyka Marcela Reicha-Ranickiego*, [w:] *Pokolenie 1920. Szkice do portretu zbiorowego*, red. M. Bolińska, J. Detko, M. Wójcik, Instytut Filologii Polskiej UJK, Kielce 2012.
- *Dyskurs „Tygodnika Katolickiego” (1946-1953). Wstęp do analizy*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 4, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Wydawnictwo Zapol, Szczecin 2012.
- *Mity medialne w dwóch odsłonach*, „Lamus” 2012, nr 2/10 (26).
- *Mityczne i postmityczne kreowanie tożsamości pogranicza w wybranych narracjach środowiskowych*, [w:] *Konstrukcje i destrukcje tożsamości (2). Tożsamość wobec wielojęzyczności*, red. E. Golachowska, A. Zielińska, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 2012.
- *Literatura miejsca. Landsberski przypadek Gottfrieda Benn’a*, [w:] *Nowy regionalizm, badawczy rekonesans i zarys perspektyw*, red. M. Mikołajczak, E. Rybicka, UNIVERSITAS, Kraków 2012.
- *Literackość w polimedialności (szkic)*, w: *Literatura w mediach. Media w literaturze II. Od dzieła do przestrzeni zjawisk*, red. K. Taborska, W. Kuska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2012.
- *Literatura i literackość w tożsamościowych periodykach miejsca: „Ziemi Gorzowskiej” (1945) i „Ziemi Lubuskiej” (1945-1946)*, [w:] *Literatura lubuska*

w perspektywie poetyki przestrzeni i antropologii, red. M. Mikołajczak, współudział K. Gieba, M. Sobczak, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2013.

- *Pisma nowego pogranicza. Gorzowskie periodyki katolickie lat czterdziestych XX wieku*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 5, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Gorzów Wielkopolski 2013, s. 383-400.
- *Kot liryczny w przestrzeniach medialnych – analiza transpozycji wiersza Wisławy Szymborskiej*, [w:] *Kot w kulturach świata. Gorzowskie studia bestiograficzne II*, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, red. E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski 2013, s. 103-113.
- *Niemieckie biografie chwili (1946-1948) – próba typologii narracji*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2013, nr 1, s. 39-49.
- *Literatura miejsc niemiecko-polskich po roku 1989. Polonocentryczne strategie geografii wyobrażonej*, [w:] *Geografia wyobrażona regionu. Literackie figury przestrzeni*, red. D. Kalinowski, M. Mikołajczak, A. Kuik-Kalinowska, UNIVERSITAS, Kraków 2014, s. 124-139.
- *Vor-Narrativitäten und Narrativitäten der neuen deutsch-polnischen Grenzregion der Vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts. Versuch einer Typologie am Beispiel der Postlandsberger Literatur*, [w:] *Polen und Deutsche im Europa. Polacy i Niemcy w Europie*, Hersg. / red. M. Düring, K. Trybuś, Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main / Berlin 2014.
- *„Rubież” Natalii Bukowieckiej-Kruszony – tożsamościowa powieść nowego pogranicza*, [w:] *Dziedzictwo kulturowe regionu pogranicza*, t. 5, red. E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska, Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2014.
- *Kreowanie pamięci nowego niemiecko-polskiego pogranicza w wybranych tekstach*, [w:] *Konstrukcje i destrukcje tożsamości III. Narracja i pamięć*, red. E. Gołachowska, A. Zielińska, Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, Instytut Slawistyki PAN, Warszawa 2014.
- *Liryka jako przekaz pośredni. Perspektywy lektur*, „Lingua ac Communitas” 2014 nr 24.
- *Mówione „miniatury” autobiograficzne pograniczy*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2014, nr 2 (3).
- *Die Grenzstadt als Held medialer Übermittlungen am Beispiel von Landsberg an der Warthe (eine Klassifikationsskizze)*, „Lingua ac Communitas” 2015 nr 25.

- *Portrety nadawców w wybranych tekstach prasy postlandsberskiej. Szkic klasyfikacyjny*, „Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze” 2015 nr 7.
- *Tożsamościowa literatura z mowy* („Teksty” Anny Zielińskiej), [w:] *Region a tożsamości graniczne. Literatura. Miejsca. Translokacje*, red. D. Zawadzka, M. Mikołajczak, K. Sawicka-Mierzyńska, UNIVERSITAS, Kraków 2016.
- Tekst członków Pracowni Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza: M. Czabańska-Rosada, A. Kalin, M. Lipińska, K. Taborska, „*Literatura pogranicza*” jako przedmiot akademicki, [w:] *25 lat wspólnych badań nad pograniczem polsko-niemieckim*, red. E. Jaworski. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim, Gorzów Wielkopolski 2017.
- „*Samozwańcze konsulatory*” jako świadectwo odbioru nowego pogranicza „Карпатський Край, Наукові студії з історії, культури, туризму, Прикарпатський національний університет” 2018, T. 1-2.
- „*Inskrypcje nagrobne*” Kazimierza Długosza jako wstęp do ‘czytania’ cmentarzy pogranicza, [w:] *Ad notam – ad gloriam. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Kazimierzowi Długoszowi z okazji 60-lecia aktywności zawodowej i 40-lecia pracy naukowej*, red. E. Skorupska-Raczyńska, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2018.
- *W poszukiwaniu czulego odbiorcy*, [w:] *Literatura zza granic Polski. Diagnozy. Prognozy. Prowokacje*, cz. 1: Wschód, red. K. Taborska, M. Czabańska-Rosada, I. Panasiuk, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2019.
- *Kolaż Helmuta Heintela jako przewodnik po Landsbergu*, [w:] *Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik*, red. J. Madejski i S. Iwasiów, UNIVERSITAS, Szczecin-Kraków 2019.
- *Komunikacja międzyprzedmiotowa na studiach humanistycznych. Wybrane projekty edukacyjne*, [w:] *Język. Literatura. Komunikacja*, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, red. B. Tichoniuk, J. Bobin, P. Kłos-Czerwińska. Gorzów Wielkopolski 2020 (współautorka: M. Lipińska).
- *Liryczny świat owadów w tekście literaturoznawczym. Analiza z perspektywy ekokrytyki*, [w:] *Ptaki i owady w kulturach świata*, red. E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2020.
- *Wybrane teksty nowego pogranicza niemiecko-polskiego jako akademicki materiał dydaktyczny*, [w:] *Polen und Deutsche in Europa: Grenzüräume / Polacy i Niemcy*

w *Europie: pogranicza*, red. M. Düring, M. Junkiert, K. Trybuś, R. Wilpert, Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main / Berlin 2020.

- *Autobiograficzne narracje zebrane. O kategorii współautorstwa* w tle, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2020 nr 2.
- *Obrazowanie ziemi wielokrotnej Szkic o wybranych sposobach przedstawiania nowych pograniczy niemiecko-polskich*, „Kultura i Edukacja” 2021 nr 1.
- *Akcentowanie pograniczy w środkowoeuropejskim programie edukacyjnym in spe*, „Porównania” 2021 nr 2.
- *Historyk jako odkrywca tekstów i kontekstów literatury pograniczy*, [w]: *Dziedzictwo kulturowe regionu pogranicza*, t. 9, red. E. Skorupska-Raczyńska, H. Uchto, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2021.
- *Dworacyzmy gorzowskie*, [w:] *Antyczne wędrówki transdyscyplinarne. Silvestro Dworacki viro vere academico*, red. E. Skorupska-Raczyńska, A. Niekrewicz, K. Taborska, Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża, Gorzów Wielkopolski 2021 (współautorstwo: E. Skorupska-Raczyńska, A. Niekrewicz).

IV. Kontakt – e-mail (służbowy)
ktaborska@ajp.edu.pl