	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.1</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Wybrane zagadnienia z historii najnowszej świata
<b>2. Punkty ECTS</b>	4
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obieralny
<b>4. Język przedmiotu</b>	polski
<b>5. Rok studiów</b>	I
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	Prof. nadzw. Dariusz A. Rymar

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Semestr 2</b>	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Semestr 3</b>	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Semestr 4</b>	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Semestr 5</b>	W: 30; Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: 15; Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Semestr 6</b>	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)	W: (liczba); Ćw.: (liczba); Lab.: (liczba) Proj. (liczba)
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### C - Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii najnowszej świata
--

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Przekazanie wiedzy z zakresu najnowszej historii świata
CW2	
....	
Umiejętności	
CU1	Rozwój umiejętności pozwalających na samodzielne rozwiązywanie problemów
CU2	Wykształcenie umiejętności badania zjawisk i procesów historycznych i kulturowych
....	

<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Przygotowanie do pracy w szkolnictwie, w placówkach oświatowych, kulturalnych i samorządu lokalnego oraz w wydawnictwach i mediach
.....	

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie historii najnowszej oraz właściwej terminologii	K_W01, K_W04
EPW2	zna i rozumie metody analizy tekstów źródłowych oraz wykorzystywania innych materiałów w celu poznawania świata współczesnego	K_W01, K_W04
EPW3	.....	
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy historycznej oraz z zakresu wybranych innych nauk humanistycznych i społecznych	K_U01
EPU2	potrafi powiązać fakty historyczne z wiedzą z zakresu filologii i kultury w celu rozumienia procesu historycznego	KU_07
EPU3	posiada umiejętności merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji, dotyczącej problemów z zakresu historii, z wykorzystywaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów	KU_09
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	rozumie konieczność zachowania korzeni swojej tożsamości	K_K07
EPK2		
EPK3		

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści wykładów</b>	<b>Liczba godzin na studiach</b>	
		<b>stacjonarnych</b>	<b>niestacjonarnych</b>
W1	Wprowadzenie do tematyki	1	1
W2	Rok 1918 dla świata	4	2
W3	Sytuacja społeczno-polityczna w Europie w okresie dwudziestolecia międzywojennego	3	0
W4	Świat w okresie II wojny światowej	4	4
W5	Zimna wojna	8	0
W5	Wiosna narodów	2	2
W5	Terroryzm i problemy ekonomiczne i demograficzne	4	2
W5	Prawa człowieka, integracja europejska	4	4

<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	30	15
-------------------------------------	----	----

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Wykład informacyjny	Komputer, projektor, internet, nagrania audio i video

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład		<b>P4 – praca pisemna</b>

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia					Laboratoria				Projekt		
	Metoda oceny	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
EPW1	X													
EPW2														
EPW3														
EPU1	X													
EPU2	X													
EPU3														
EPK1	X													
EPK2														

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Zna wybrane fakty i procesy z zakresu historii najnowszej	Zna większość faktów i procesów z zakresu historii najnowszej	Zna wszystkie wymagane fakty i procesy z zakresu historii najnowszej
EPW2	...	...	...
EPW3	...	...	...
EPU1	Potrafi posługiwać się niektórymi pojęciami dotyczącymi historii najnowszej	Potrafi posługiwać się niektórymi pojęciami dotyczącymi historii najnowszej	Potrafi posługiwać się wszystkimi pojęciami dotyczącymi historii najnowszej
EPU2	Wie jak wykonać analizę ważniejszych wydarzeń z historii	Wie jak wykonać analizę ważniejszych wydarzeń z historii i rozumie ich znaczenie	Wie jak wykonać analizę ważniejszych wydarzeń z historii i rozumie ich znaczenie, potrafi się swobodnie poruszać w wymaganych zagadnieniach
EPU3	...	...	...

EPK1	Rozumie, ale nie zna skutków prowadzenia dyskusji w atmosferze wzajemnego szacunku i zrozumienia dla odmiennych poglądów	Rozumie i zna skutki prowadzenia dyskusji w atmosferze wzajemnego szacunku i zrozumienia dla odmiennych poglądów	Rozumie i zna skutki, i pozatechniczne aspekty prowadzenia dyskusji w atmosferze wzajemnego szacunku i zrozumienia dla odmiennych poglądów
EPK2	...	...	...

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Antoni Czubiński, *Historia powszechna XX wieku*, Poznań 2003

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. A. Paczkowski, *Pół wieku historii Polski*, Warszawa 2007


2. A. Friszke, *Losy Państwa i narodu 1939-1989*, Warszawa 2003.

### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	15
Konsultacje	1	1
Czytanie literatury	6	3
Przygotowanie pracy pisemnej	3	3
Przygotowanie .....		
.....		
Przygotowanie do sprawdzianu		
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>		

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Prof. nadzw. Dariusz A. Rymar
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	drymar@apjp.edu.pl
Podpis	Dariusz A. Rymar

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.2</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Analiza kontekstualna wybranych dzieł literatury staropolskiej i oświecenia</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>4</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>język polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. prof. nadzw. Franciszek Pilarczyk mgr Małgorzata Niewiadomska</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

<b>Semestr 1</b>	Ćwiczenia: <b>S/ 30</b>	<b>NS/ 20;</b>
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>S/ 30</b>	<b>NS/ 20</b>

### C - Wymagania wstępne

Podstawowa (na poziomie licencjackim) wiedza o literaturze polskiej od XIII do XVIII wieku, tzn. znajomość dzieł literackich, opracowań, terminologii i problemów literatury staropolskiej i oświecenia zgodnie z programem studiów licencjackich. Umiejętność referowania i prezentowania swoich poglądów w związku z omawianą literaturą, umiejętność dyskusowania.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	pełniejsze rozumienie wybranych dzieł literatury staropolskiej dzięki ukazaniu ich w związkach z filozofią, estetyką, sztuką, wydarzeniami historycznymi i życiem osobistym autora
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	czytanie z głębszym zrozumieniem tekstów literatury staropolskiej przez stosowanie trafnie dobranych i uzasadnionych kontekstów filozoficznych, historycznych, społecznych, obyczajowych, estetycznych i innych w toku analizy i w celu pogłębionej interpretacji dzieł literackich
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	doskonalenie umiejętności oceniania własnych kompetencji z zakresu analizy kontekstualnej wybranych dzieł literatury staropolskiej i oświecenia
<b>CK2</b>	przygotowanie do zadań związanych z pracą w szkolnictwie oraz w instytucjach oświaty i kultury

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	student ma pogłębioną wiedzę o związkach literatury z innymi sztukami, filozofią i estetyką poszczególnych epok, wykazuje znajomość wybranych teorii filozoficznych, wydarzeń historycznych, zagadnień i zjawisk społecznych i kulturalnych, w tym estetycznych stanowiących kontekst rozwijania się literatury polskiej w okresie od średniowiecza do oświecenia	K_W03
EPW2	student zna i rozumie podstawową terminologię występującą w nauce o literaturze staropolskiej oraz terminologię wybranych innych dyscyplin humanistycznych, mających związek z tekstami staropolskimi	K_W02
EPW3	student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metody badania tekstów staropolskich	K_W06
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu wybranych innych nauk humanistycznych i społecznych w badaniu i interpretowaniu tekstów staropolskich	K_U01 K_U05
EPU2	student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów z zakresu literatury staropolskiej	K_U02
EPU3	student umie krytycznie analizować prace badawcze, rozwijać zawarte w nich tezy oraz prowadzić dyskusje naukowe na temat literatury staropolskiej	K_U04
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	student potrafi ocenić swój poziom wiedzy i umiejętności zawodowych z zakresu historii literatury staropolskiej	K_K01
EPK2	student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych	K_K06

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści ćwiczeń</b>	<b>Liczba godzin</b>
C1	Polska pieśń religijna średniowiecza. Tematyka śmierci w literaturze polskiego średniowiecza. Kroniki (Gall, Kałużek, Długosz). Augustynizm i tomizm jako kontekst filozoficzny literatury średniowiecza.	S – 6    Ns – 3
C2	Ćw.2: Filozofia, ideologia, estetyka odrodzenia. Przegląd najważniejszych arcydzieł sztuki i muzyki odrodzenia w Europie i Polsce. Dziedzictwo antyku w sztuce i literaturze tego okresu.	S – 2    Ns – 1
C3	Ćw.3: Jan Kochanowski: <i>Treny, Pieśni, Psalterz Dawidów, Zuzanna, Odprawa posłów greckich</i> . Twórczość Łukasza Górnickiego, Andrzeja Frycza-Modrzewskiego.	S – 10    Ns – 8
C4	Ćw.4: Filozofia, estetyka i sztuka baroku – przegląd poglądów i najwybitniejszych dzieł.	S – 2    Ns – 2
C5	Ćw.5: Mikołaj Sęp-Szarzyński i polscy poeci metafizyczni. Emblematyka barokowa. Wiersze Jana Andrzeja Morsztyna, Samuel Twardowski „Dafnis” i „Nadobna Paskwalina”.	S – 4    Ns – 2

	Twórczość Wacława Potockiego.	
C6	Ćw.6: Oświecenie europejskie – klasycyzm w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce XVIII wieku.	S – 2 Ns – 1
C7	Ćw.7: Bajki I. Krasickiego – szczytowe osiągnięcie polskiego klasycyzmu. K. Niemirycz „Bajki Ezopowe”. Powieści I. Krasickiego na tle XVIII-wiecznej powieści europejskiej. Sentymentalizm i liryka religijna Franciszka Karpińskiego.	S – 4 Ns – 3
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>S – 30 Ns – 20</b>

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	<b>M2</b> - wykład konwersatoryjny, <b>M3</b> – pokaz prezentacji multimedialnych, prezentacje materiału audiowizualnego <b>M5</b> - analiza tekstu źródłowego, analiza artykułów z czasopism fachowych, prezentacja wybranych zagadnień, analiza i interpretacja wskazanych utworów literackich, analiza tekstów naukowych, analiza porównawcza	sprzęt multimedialny

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	<b>prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów, pomaga studentowi ukierunkować własny rozwój w zakresie przedmiotu</b>  <b>F1 – sprawdzian</b> (ustny, pisemny, „wejściówka”, kolokwium częściowe), <b>F2 – obserwacja/aktywność</b> (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć, sprawdzenie czytania kanonu lektur) <b>F3 – praca pisemna</b> (ćwiczenia pisemne sprawdzające poziom umiejętności samodzielnej interpretacji/analizy utworu literackiego.), <b>F4 – wypowiedź/wystąpienie</b> (dyskusja, prezentacja interpretacji)	<b>prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia</b>  <b>P3 – ocena podsumowująca</b> powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				Laboratoria				Projekt		
	Metoda oceny	.....	Prezentacja - ćwiczenia	Obserwacja ćwiczenia	Dyskusja ćwiczenia	Sprawdzian	...	...	...	...	..	..	..
EPW1			F2 F4 P3	F2 P3	F4 P3	F1 F3							
EPW2			F2 F4	F2 P3	F4 P3	F1 F3							

			P3										
EPW3			F2 F4 P3	F2 P3	F4 P3	F1 F3							
EPU1			F2 F4 P3	F2 P3	F4 P3	F1 F3							
EPU2			F2 F4 P3	F2 P3	F4 P3	F1 F3							
EPU3			F2 F4 P3	F2 P3	F4 P3	F1 F3							
EPK1			F2 P3	F2 P3	F2 P3	F1 F3							
EPK2			F2 P3	F2 P3	F2 P3	F1 F3							

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	student wyjaśnia podstawowe związki dzieł literackich z innymi sztukami, wymienia i w skrócie omawia najważniejsze teorie filozoficzne, wydarzenia historyczne, zagadnienia i zjawiska kulturowe, w tym estetyczne stanowiące kontekst rozwijania się literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia	student wyjaśnia ważne związki dzieł literackich z innymi sztukami, identyfikuje i omawia ważne teorie filozoficzne, wydarzenia historyczne, zagadnienia i zjawiska kulturowe, w tym estetyczne stanowiące kontekst rozwijania się literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia	student swobodnie i szeroko omawia związki dzieł literackich z innymi sztukami oraz filozofią i estetyką poszczególnych epok, referuje teorie filozoficzne, idee światopoglądowe, wydarzenia historyczne, zagadnienia i zjawiska społeczne, obyczajowe i kulturowe, w tym estetyczne stanowiące kontekst rozwijania się literatury w okresie od średniowiecza do oświecenia
EPW2	student wymienia i częściowo wyjaśnia podstawowe terminy występujące w nauce o literaturze staropolskiej oraz pojęcia z wybranych innych dyscyplin humanistycznych, mających związek z tekstami staropolskimi	student definiuje i trafnie stosuje większość podstawowych terminów występujących w nauce o literaturze staropolskiej oraz pojęć z wybranych innych dyscyplin humanistycznych, mających związek z tekstami staropolskimi	student gruntownie tłumaczy i trafnie stosuje wszystkie podstawowe terminy występujące w nauce o literaturze staropolskiej oraz pojęcia z wybranych innych dyscyplin humanistycznych, mających związek z tekstami staropolskimi
EPW3	student skrótowo wyjaśnia najważniejsze terminy i różnicuje metody badania tekstów staropolskich	student objaśnia na przykładach, na czym polega zastosowanie większości stosowanych na zajęciach terminów i metod badania tekstów	student objaśnia wszystkie stosowane na zajęciach terminy i metody badania tekstów staropolskich, prezentując ich zastosowanie w analizie konkretnych dzieł



Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

		staropolskich	
EPU1	student wyszukuje, selekcjonuje i integruje informacje pochodzące ze wskazanych źródeł tradycyjnych i multimedialnych, na ich podstawie formułuje i prezentuje na zajęciach własne sądy podbudowane podstawową wiedzą filologiczną i z zakresu innych nauk humanistycznych w badaniu i interpretowaniu tekstów staropolskich	student wyszukuje informacje pochodzące z zaleconych źródeł tradycyjnych i multimedialnych, analizuje i selekcjonuje je według wskazanych kryteriów, referuje zintegrowany materiał; potrafi krytycznie odnieść się do zdobytych informacji, wykorzystując wiedzę filologiczną oraz z zakresu wybranych innych nauk humanistycznych i społecznych w badaniu i interpretowaniu tekstów staropolskich	student samodzielnie wyszukuje informacje pochodzące z zaleconych i wybranych przez siebie źródeł tradycyjnych i multimedialnych, analizuje i selekcjonuje je według obranych przez siebie kryteriów, referuje zintegrowany materiał i wykorzystuje go w dyskusji; prezentuje własne krytyczne sądy ukształtowane na podstawie zdobytych informacji, polemizuje, szeroko argumentuje swoje opinie z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu wybranych innych nauk humanistycznych i społecznych w badaniu i interpretowaniu tekstów staropolskich, rekomenduje wykorzystane przez siebie źródła innym studentom
EPU2	student dokonuje analizy kontekstualnej z wykorzystaniem podstawowych kontekstów, formułuje, wygłasza i krótko uzasadnia własne hipotezy interpretacyjne, wspiera się pracami innych autorów, w pracy badawczej w stopniu podstawowym wykorzystuje metody badawcze stosowane na zajęciach	student dokonuje analizy kontekstualnej z wykorzystaniem różnych kontekstów, formułuje, przedstawia na zajęciach i trafnie uzasadnia własne hipotezy interpretacyjne, dla poparcia własnego stanowiska interpretacyjnego powołuje się na samodzielnie analizowane zalecone prace badawcze innych autorów, powołuje się na różne idee i poglądy, wybiera metody badawcze i potrafi je skutecznie zastosować w pracy badawczej	student dokonuje pogłębionej analizy kontekstualnej z wykorzystaniem wielu trafnie dobranych i uzasadnionych kontekstów, formułuje i szeroko uzasadnia własne hipotezy interpretacyjne, powołuje się na samodzielnie analizowane zalecone i wyszukane przez siebie prace badawcze innych autorów, w toku analizy szeroko komentuje różne poglądy i idee, samodzielnie dobiera metody i konstruuje własne narzędzia badawcze, opracowuje wyniki swojej pracy badawczej i prezentuje przed grupą oryginalne rozwiązania złożonych problemów z zakresu literatury staropolskiej
EPU3	student prezentuje główne treści zawarte w zaleconych do lektury pracach badawczych, wyraża własną opinię w związku treściami poznanych prac badawczych, sporadycznie zabiera głos w dyskusji nad analizowanymi tekstami	student referuje czytane prace badawcze, prezentuje tezy i tok argumentacji ich autorów i przedstawia własne stanowisko w związku z problemami w analizowanych pracach, często zabiera głos w dyskusji nad analizowanymi tekstami	student obszernie referuje czytane prace badawcze, prezentuje tezy i tok argumentacji ich autorów, przedstawia własne stanowisko, rozwijając i potwierdzając opinie autorów lub z nimi polemizując, inicjuje dyskusje na temat literatury staropolskiej oraz w nich aktywnie uczestniczy
EPK1	student zna kryteria wymagań na poszczególne oceny i stara się je zastosować w samoocenie wiedzy i umiejętności	student zna kryteria wymagań na poszczególne oceny i systematycznie stosuje je w samoocenie wiedzy i umiejętności	student dokonuje kryterialnej samooceny swojej wiedzy i umiejętności zawodowych z zakresu analizy kontekstualnej dzieł literatury staropolskiej

	zawodowych z zakresu analizy kontekstualnej dzieł literatury staropolskiej i oświecenia potrafi wskazać kryteria spełnione i niespełnione	zawodowych z zakresu analizy kontekstualnej dzieł literatury staropolskiej i oświecenia, potrafi wskazać kryteria spełnione i niespełnione,	i oświecenia, stosuje je w samoocenie, oceniając poziom swoich kompetencji jako wysoki, wyznacza sobie indywidualne zadania
EPK2	student podejmuje próby sprostania kryteriom na wyższą ocenę,	podejmuje próby sprostania kryteriom na wyższą ocenę, wskazuje obszary samodoskonalenia, planuje swój rozwój z przedmiotu w całym semestrze i później	student planuje swój rozwój z przedmiotu w całym semestrze i później, wyznacza sobie cele krótko- i długoterminowe, samodzielnie rozwija swoje kompetencje, sięgając po literaturę fakultatywną

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

##### teksty

1. *Zrozumieć średniowiecze*, wybór i oprac. R. Mazurkiewicz, Tarnów 1997.
2. *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980.
3. *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997.
4. Wydania BN dzieł Jana Kochanowskiego.
5. A. F. Modrzewski, *Wybór pism*, oprac. W. Voise, Wrocław 1977.
6. M. Sęp-Szarzyński, *Wybór pism*, oprac. J. Ślaski, Warszawa 1979.
7. Ł. Górnicki, *Dworzanin*, Wrocław 1954 lub następne wydanie BN.
8. M. Sęp-Szarzyński, *Rytm i wiersze polskie oraz cykl erotyków*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1973.
9. W. Potocki, *Dzieła*, t. 1-3, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1987.
10. Z. Morsztyn, *Wybór wierszy*, Wrocław 1975.
11. K. Niemirycz, *Bajki Ezopowe*, oprac. S. Furmanik, Wrocław 1957.
12. *Poeci polskiego baroku*, oprac. S. Sokołowska, t. 1-2 Warszawa 1962.
13. I. Krasicki, *Bajki, Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki, Pan Podstoli*, [w:] I. Krasicki, *Dzieła wybrane*, t. 1-2, Warszawa 1989 lub w wydaniach BN.
14. F. Karpiński, *Wiersze zebrane*, oprac. T. Chachulski, Warszawa 2005.

##### opracowania

1. E.R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, Kraków 1997.
2. T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995.
3. J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1976 lub wydania następne.
4. J. Pelc, J. Kochanowski, *Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 1980.
5. *Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, Warszawa 1971.
6. C. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998.
7. M. Klimowicz, *Oświecenie*, Warszawa 1999.
8. T. Kostkiewiczowa, *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko*, Warszawa 1975.
9. W. Woźnowski, *Dzieje bajki polskiej*, Warszawa 1990.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

##### teksty

1. M. Rej, *Wybór pism*, oprac. Anna Kochan, Wrocław 2006 (BN I 308)
2. Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebny m zmartwychwstaniu Pańskim* [w:] ***Dramaty staropolskie. Antologia***, oprac. J. Lewański, Warszawa 1959.
3. P. Kochanowski, T. Tasso, *Gofred abo Jeruzolima wyzwolona*, oprac. S. Grzeszczuk, Warszawa 1968.
4. S. Barańczak, *Antologia angielskiej poezji metafizycznej*, Warszawa 1982.

##### opracowania

1. J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1996.
2. J. Starnawski, *Średniowiecze*, Warszawa 1989.


3. A. Sajkowski, *Barok*, Warszawa 1987.
4. J. Delumeau, *Grzech i strach. Poczucie winy w kulturze Zachodu XIII – XVIII wieku*, Warszawa 1994.
5. *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. T. Cieślukowska i J. Sławiński, Wrocław 1980.
6. M. Porębski, *Obrazy i znaki*, Kraków 1986.
7. *Słowo i obraz*, red. A. Morawińska, Warszawa 1982.
8. C. Ripa, *Ikonologia*, Kraków 2004.
9. M. Battistini, *Symbole i alegorie*, Warszawa 2005.
10. J. Błoński, *Mikołaj Sęp-Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 2001.
11. J. Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*,
12. J. Sokołowska, *Dwie nieskończoności*, Warszawa 1978.
13. M. Praz, *Mnemozyne*, Gdańsk 2006.

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	S – 30	Ns – 20
Konsultacje	S – 5	
Czytanie literatury	S – 30	Ns – 35
Przygotowanie .....		
Przygotowanie analizy dzieła	S – 10	Ns – 10
.....		
Przygotowanie do sprawdzianu	S – 25	Ns – 35
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>S – 100</b>	<b>Ns – 100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	prof. AJP dr hab. Franciszek Pilarczyk aktualizacja: mgr Małgorzata Niewiadomska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.3</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Analiza kontekstualna dzieł romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>6</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>1</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Katarzyna Taborska mgr Kinga Taisner</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćw.: 30;	Ćw.: 15
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### C - Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu literatury i nauk pokrewnych na poziomie licencjackim

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Przekazanie gruntownej wiedzy z zakresu literatury i nauk pokrewnych, powiązanych z filologią polską.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Wykształcenie specjalistycznych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu oraz umiejętności pozwalających na samodzielne badanie dzieła, uczestnictwo w otwartym dyskursie, zakładającym umiejętność stałego samokształcenia.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Przygotowanie do studiów III stopnia oraz samodzielnych wyzwań badawczych związanych z pracą w szkolnictwie oraz instytucjach oświatowych i kulturalnych.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt</b>
--	-------------------------

		<b>kszałcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.	K_W02
EPW2	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	K_W3
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student umie wyszukiwać, eksцерpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych;	K_U01
EPU2	Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych;	K_U02
EPU3	analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami	K_U08
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji.	K_K06
EPK2	Student jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych.	K_K08

**F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	....	...

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Dzieje Polski okresu zaborów a literatura i sztuka. Dążenie do wolności i legenda napoleońska w literaturze polskiej - „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza	4	2
C2	Odbiór tekstu współczesnego z kontekstem romantycznym – <i>The lost town of Świtez</i> reż. K. Polaka.	5	3
C3	Konteksty biograficzne i epokowe w powieści <i>Cham</i> E. Orzeszkowej	5	3
C4	Pozytywizm – między nowoczesnością a modernizmem; <i>Lalka</i> Bolesława Prusa w kontekstach i odbiorze współczesnym.	5	2
C5	Stefan Żeromski jako autor trzech epok – konteksty historyczno-literackie niezbędne do poprawnej interpretacji <i>Ludzi bezdomnych</i> i <i>Przedwiośnia</i>	5	2
C6	Związki malarstwa i literatury Młodej Polski – twórczość S. Wyspiańskiego, L. Rydla i J. Malczewskiego	4	2
	Prezentacje studentów	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	15

Lp.	Treści laboratoriów	Liczba godzin na studiach
-----	---------------------	---------------------------

		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin laboratoriów</b>	....	...

Lp.	Treści projektów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin projektów</b>	....	...

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M1 (miniwykład); M2; M4; M5;	Komputer z dostępem do Internetu, projektor, teksty źródłowe, film

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2, F4, F5	P3, P5,

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			
	M1	M2	M4	M5
EPW1	X	X	X	X
EPW2	X	X	X	X
EPU1	X	X		X
EPU2	X	X	X	X
EPK1	X	X		X
EPK2	x	X	X	x

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student zna i rozumie dostatecznie teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.	Student zna i rozumie bardzo dobrze teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.
EPW2	Student zna i rozumie w stopniu dostatecznym powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami	Student zna i rozumie bardzo dobrze powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami

	humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	społecznymi. Potrafi uzasadnić swoje poglądy.
EPU1	Student umie w stopniu dostatecznym wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.	Student umie w stopniu pogłębionym wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.	Student umie znakomicie wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych.
EPU2	Student w stopniu wystarczającym potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych.	Student potrafi dobrze formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	Student potrafi bardzo dobrze formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych. Umie uzasadnić swoje stanowisko,
EPK1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji.	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji. Potrafi uzasadnić swoje stanowisko,	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji. Student potrafi uzasadnić swoje stanowisko, szanuje wiedzę innych, potrafi ich zainspirować.
EPK2	Student jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych.	Student jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych. Potrafi uzasadnić swoje spostrzeżenia.	Student jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych. Potrafi uzasadnić swoje spostrzeżenia i omówić je w sposób pogłębiony.

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**Zaliczenie z oceną.**

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Literatura źródłowa:

1. Mickiewicz A., *Świtez, [w:] Ballady i romanse*, 2019, Bielsko-Biała lub inne wydanie.
2. Mickiewicz A., *Pan Tadeusz czyli Ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku*

*1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem*, oprac. S. Pigoń, Wrocław 2018.

3. Orzeszkowa E., *Cham*, dowolne wydanie.
4. Prus B., *Lalka*, oprac. J. Bachórz, Wrocław 1991.
5. Wyspiański S., *Wesele*, Wrocław 1984, BN I lub wydania późniejsze.
6. Żeromski S., *Ludzie bezdomni*, oprac. I. Maciejewska, Wrocław 1987, BN I 254.
7. Żeromski S., *Przedwiośnie*, Wrocław 1982, BN I lub wydania późniejsze.

Opracowania:

1. Bachórz J., „*Lalka*” w kontekście „*Trylogii*”, *Rocznik Towarzystwa Literackiego i. A. Mickiewicza*, 26-27, 1991-1992, s. 27-40.
2. Borkowska G., *Pożytywiści i inni*, Warszawa 1996.
3. Bujnicki T., *Z teoretycznych problemów powieści historycznej. Ewolucja polskiej powieści historycznej (do Trylogii)* [w:] tenże, *Sienkiewicz i historia. Studia*, Warszawa 1981.
4. Chwalba A., *Historia powszechna. Wiek XIX*, Warszawa 2012.
5. *Dziedzictwo literackie powstania styczniowego*, red. J. Z. Jakubowski, J. Kulczycka-Saloni, S. Frybes, Warszawa 1964.
6. Dziugieł-Łaguna M., *Chaos nowoczesności a kosmos tradycji w "Ziemi obiecanej" Władysława Stanisława Reymonta*, *Prace Literaturoznawcze* 1, 2013, 61-75.
7. Eile S., *Ideał powieści pozytywistycznej: „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej*, *Pamiętnik Literacki* 65/1, 1974, s. 83-105.
8. Gloger M., *Pożytywizm: między nowoczesnością a modernizmem*, [w:] „*Pamiętnik Literacki*” 98/1, 5-19, 2007.
9. *Historia kultury materialnej polski w zarysie. Tom V od 1795 do 1870 roku*, red. E. Kowecka, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978.
10. Hurnikowa E., *Związki poezji Młodej Polski z malarstwem*, [w:] „*Prace Naukowe. Filologia Polska. Historia i Teoria Literatury* 4, 57-74”, 1994.
11. Janion M., Żmigrodzka M., *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978.
12. Jezierski A., Leszczyńska C., *Historia gospodarcza Polski*, Warszawa 2001.
13. Kieniewicz S., *Historia Polski 1795 – 1918*, Warszawa 1996.
14. Kowecka E., *W salonie i w kuchni. Opowieść o kulturze materialnej pałaców i dworów polskich XIX w.*, Poznań 2008.
15. Kulczycka-Saloni J., *Geneza literacka „Faraona”*, „*Pamiętnik Literacki*” 40, 1952, s. 93-128.
16. „*Lalka*” i inne. *Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej*, red. J. Bachórz, M. Głowiński, Warszawa 1992.
17. Linker T., *Zainteresowanie Młodej Polski epopeją a „Chłopi” Reymonta*, „*Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska*”, 1, 2002, s. 87-109.
18. Maciejewski J., *Powstanie styczniowe a przełom kulturowy połowy wieku*, w: *Literatura południa wieku. Twórczość lat sześćdziesiątych XIX stulecia wobec romantyzmu i pozytywizmu*, red. J. Maciejewski, Warszawa 1992.
19. *Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych*, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2005.
20. Okoń W., *Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki XIX wieku*, Wrocław 1992.
21. Skorupska-Raczyńska, *Kreacja ojca w powieściach nadmieńskich Elizy Orzeszkowej (studium językowo-stylistyczne)*, Gorzów Wielkopolski, 2013.
22. Stefanowska Z., *Pochwała dawnych czasów w „Panu Tadeuszu”*, *Rocznik Towarzystwa*



Literackiego imienia Adama Mickiewicza 20, 1985, s. 125-136.

23. Szaruga L., „Faraon” jako powieść o państwie, „Teksty” nr 5 (23), 1975, s. 87-103.
24. Warzenica-Zalewska E., *Dwa zakończenia „Faraona” a sens ideowy powieści*, „Pamiętnik Literacki” 76/2, 1985, s. 21-34.
25. Witkowska A., Przybylski R., *Romantyzm*, Warszawa 1997.
26. Witkowska A., *Wielkie stulecie Polaków*, Warszawa 1987.
27. Wyka K., „Pan Tadeusz” na tle romantyzmu i realizmu, „Pamiętnik Literacki” 49/1, 1958, s. 339-341.
28. Zalewski C., „Skąpy Litwin”: poezja Adama Mickiewicza w „Lalce” Bolesława Prusa, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 8, 2010, s. 99-115.

Zasoby internetowe

Galeria Malarstwa Polskiego

ekranizacje wybranych powieści (fragmenty)

**Literatura zalecana / fakultatywna:**

1. Bachórz J., *Realizm bez „chmurnej jazdy”. Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego*, Warszawa 1979.
2. Bachórz J., 1992, *Oswajanie miasta*, [w]: „Przegląd Humanistyczny”, nr 6, s. 65–75.
3. Baraniewski W., *Kuchnia i stół w polskim dworze*, Warszawa 2004.
4. Borejsza W., *Piękny wiek XIX*, Warszawa 2010.
5. Bujnicki T., *Barok w „Trylogii” Sienkiewicza: wojna i miłość*, „Pamiętnik Literacki” 83/4, 1992, s. 19-46.
6. Czachorowska M., *Wojna i wojskowość w Faraonie Bolesława Prusa*, Bydgoszcz 2014.
7. *Dzieło literackie jako źródło historyczne*, red. Z. Stefanowska i J. Sławiński, Warszawa 1978.
8. Fita S., *Pokolenie Szkoły Głównej*, Warszawa 1980.
9. Gloger M., *Determinizm w „Lalce” Bolesława Prusa*, „Pamiętnik Literacki”, 91/2, 2000, s. 19-44.
10. Hemer A., *Twarz lodzermenscha, czyli wizerunek człowieka łódzkiego w „Ziemi obiecanej” Władysława Stanisława Reymonta*, „Czytanie Literatury: łódzkie studia literaturoznawcze” 3, 2014, s. 309-328.
11. Janion M., *Gorączka romantyczna*, Warszawa 1975.
12. Jedynak B. *Dom i kobieta w kulturze niewoli*, [w:] *Kobieta w kulturze i społeczeństwie*, red. B. Jedynak, Lublin 1996.
13. Klemm W., „Panna Leokadia widzi cały garnitur”: o ubraniach w „Lalce” B. Prusa, „Pamiętnik Literacki” 88/4, 1997, s. 53-74.
14. Krawczak T., *Chłopi w walce o niepodległość 1863-1918*, „Niepodległość i Pamięć”, 15/2 (28), 2008, s. 5-37.
15. *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1–2, Warszawa 1986.
16. Markiewicz H., *Literatura i historia*, Kraków 1994.
17. Piwińska M., *Staropolska „sztuka budownicza” w „Panu Tadeuszu”*, Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 25, 1990, 109-122.
18. Przybysz Piotr J., *Stereotyp a tożsamość narodowa. Kilka uwag na marginesie powieści Henryka Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”*, Colloquium 1, 2009, s. 173-192.
19. Siodlarski J., 2000, *Zarys historii gospodarczej Polski*, Warszawa Łódź 2000.
20. Skubalanka T., *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984.
21. Skubalanka T., *Podstawy analizy stylistycznej. Rozważania o metodzie*, Lublin 2002.
22. Skorupska-Raczyńska E., *Idiomy, frazemy i paremie w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej*, w: *Ścieżkami pięknej polszczyzny*, red. L. Mariak, A. Seniów, Szczecin 2006, s. 243-256.
23. Skorupska-Raczyńska E., *Kolorystyka dworu i zaścianka w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej*,

„Studia Językoznawcze”, t.5, Szczecin 2006, s. 199-215.

24. *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 2009.

25. Stefanowska Z., „*Pan Tadeusz*” i co dalej?, „Teksty Drugie” 1/2 (43/44), 1997, s. 5-17.

26. Szpak J., *Historia gospodarcza powszechna*, Warszawa 1997.

27. Wachowski M., *O rolnictwie w „Panu Tadeuszu”*, „Pamiętnik Literacki” 47/Zeszyt specjalny, 1956, s. 242-259.

28. Walczak B., *Powieść XIX i XX wieku – obraz języka doby nowopolskiej*, „Polonistyka” 1989, t. 9, s. 664 – 673.

29. Walczak B., *Tekst artystyczny jako podstawa źródłowo-materiałowa na gruncie historycznych subdyscyplin językoznawczych*, [w:] *Tekst artystyczny w badaniach lingwistycznych*, red. E. Skorupska-Raczyńska, M. Maczel, J. Żurawska-Chaszczevska, Gorzów Wielkopolski 2014, s. 219 - 232.

30. *Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku*, red. J. Maciejewski, Wrocław 1988.

31. Żurawska-Chaszczevska J., *Funkcja barw w językowej kreacji postaci w powieści Krewni Józefa Korzeniowskiego – wygląd*, [w:] *Tekst – akt mowy – gatunek wypowiedzi*, red. U. Sokólska, Białystok 2013, s. 123 – 143.


32. Żurawska-Chaszczevska J., *Nazwy związane z malarstwem jako element językowej kreacji w powieści Garbaty Józefa Korzeniowskiego*, [w:] *Słowo. Dźwięk. Obraz*, pod red. E. Skorupskiej-Raczyńskiej i J. Rutkowskiej, Gorzów Wielkopolski 2016, s. 195-211.

#### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	15
Konsultacje	10	15
Czytanie literatury	90	100
Przygotowanie prezentacji	20	20
Przygotowanie do sprawdzianu		
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

#### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	mgr Kinga Taisner
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	kinga.taisner@gmail.com
Podpis	

	<b>Wydział</b>	<b>Humanistyczny</b>
	<b>Kierunek</b>	<b>Filologia polska</b>
	<b>Poziom studiów</b>	<b>II stopień</b>
	<b>Forma studiów</b>	<b>Stacjonarne i niestacjonarne</b>
	<b>Profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.4</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Analiza kontekstualna wybranych dzieł literatury polskiej po roku 1918</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>4</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>język polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>II</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr Arkadiusz Kalin</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	Ćwiczenia: 30	Ćwiczenia: 15
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### C - Wymagania wstępne

Zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Poszerzenie wiedzy w zakresie historii literatury polskiej po 1918 r. przez umieszczenie jej w kontekstach tradycji literackiej, filozofii, antropologii, innych sztuk i kultury masowej
<b>CW2</b>	Zaznajomienie z metodami analizy i interpretacji tekstów literackich.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Student potrafi analizować utwór literacki na różnych poziomach jego organizacji i przejść od analizy poetyki do interpretacji dzięki umieszczaniu utworu w rozmaitych kontekstach interpretacyjnych.
<b>CU2</b>	Rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Uświadomienie potrzeby krytycznej oceny poznawanych treści poprzez rozwijanie kompetencji polonistycznych.
<b>CK2</b>	Wdrażanie się do udziału w życiu kulturalnym

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student ma pogłębioną wiedzę o niektórych aspektach literatury i kultury nowoczesnej oraz rozumie interdyscyplinarne i komparatystyczne podejście w interpretacji literatury.	K_W01 K_W05 K_W10
EPW2	Wie, jak analizować i interpretować utwory literackie w kontekście różnych dziedzin humanistyki.	K_W05 K_W06
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student umie krytycznie analizować prace badawcze, na ich podstawie posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji dotyczącej problematyki literaturoznawczej oraz potrafi formułować wnioski.	K_U01 K_U02 K_U04
EPU2	Student nabywa biegłości w analizowaniu i interpretacji dzieł literackich i pogłębia umiejętności dyskusowania.	K_U08 K_U09 K_U10 K_U13
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student rozumie potrzeby krytycznej oceny poznawanych treści, w tym poprzez dalsze kształcenie kompetencji polonistycznych.	K_K01 K_K06
EPK2	Student jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych.	K_K01 K_K07 K_K08

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Ogólne wprowadzenie w problematykę analizy, interpretacji i wartościowania tekstu literackiego z uwzględnieniem różnych metodologii i szkół badawczych, szczególnie w ujęciu interdyscyplinarnym i komparatystycznym.	2	1
C2	Ćwiczenia z analizy i interpretacji na podstawie przykładów z poezji współczesnej. Problem języka ezopowego i kontekstów politycznych w odczytaniu literatury polskiej.	4	2
C3	Dwa obiegi powojennej literatury polskiej (różne kręgi interpretacji) – krajowy i emigracyjny: <i>Emigranci</i> S. Mrożka. Dramat a adaptacja teatralna – na przykładzie <i>Emigrantów</i> . Problem współczesnej literatury emigracyjnej.	4	2
C4	Mitologizacje w literaturze polskiej – B. Schulz i P. Huelle (opowiadania), interpretacja komparatystyczna. Mitologizm jako nurt w literaturze światowej.	4	2
C5	Literatura wysokoartystyczna a literatura popularna – gra z konwencją kryminału w <i>Zbrodni z premedytacją</i> W. Gombrowicza.	4	2
C6	Literatura wysokoartystyczna a literatura (kultura) popularna – cd.:	4	2

	twórczość Stanisława Lema w kontekście nurtu fantastyki naukowej, futurologii i filozofii. Adaptacje filmowe.		
C7	Postkolonialne rewizje kanonu, w tym twórczości dla dzieci i młodzieży – wybrane przykłady.	4	2
C8	Przykład tekstu literackiego podatnego na wielość odczytań (w kontekście nowej literatury przełomu 1989) – <i>Weiser Dawidek</i> P. Huellego, konfrontacja interpretacji - dyskusja. Problem adaptacji filmowej dzieła.	4	2
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	Praca z tekstem źródłowym, analiza i interpretacja tekstów literackich, prezentacje wybranych zagadnień przez studentów, omówienie tekstów naukowych, dyskusja, elementy wykładu dodatkowych zjawisk historycznoliterackich i kulturowych.	Artykuły problemowe i syntetyzujące, teksty literackie; zasoby internetowe, prezentacje multimedialne, fragmenty lub filmy w całości (adaptacje dzieł literackich, ilustracje poruszane problematyki i kontekstów humanistycznych.

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujących do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2 – obecność, obserwacja /aktywność (ocena przygotowania do zajęć na podstawie zadanych materiałów) F4 – wypowiedź - dyskusja podczas ćwiczeń	P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze P5 – ocena wystąpienia/dyskusji (ocena ewentualnej prezentacji/referatu)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			
	F2	F4	P3	P5
EPW1	X	X	X	X
EPW2		X	X	X
EPU1		X	X	X
EPU2		X	X	X
EPK1		X		X
EPK2		X		X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5

(EP.)			
EPW1	<b>Student:</b> (1) opanował wybiórczo wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej; (2) zna wybrane wymagane podstawowe pojęcia literaturoznawcze	<b>Student:</b> (1) opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie specyficznej problematyki; (2) zna większość wymaganych podstawowych pojęć literaturoznawczych	<b>Student:</b> (1) opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie specyficznej problematyki w utworze literackim i orientację w ich specyfice ideowej; (2) zna wymagane pojęcia literaturoznawcze
EPW2	(1) podejmuje próby analizy i interpretacji utworów w różnych kontekstach	(1) potrafi przeprowadzić analizę kontekstualną i podjąć się interpretacji dzieła	(1) potrafi przeprowadzić analizę kontekstualną i podjąć się interpretacji dzieła, wykazując się przy tym własnymi pomysłami analitycznymi i interpretacyjnymi
EPU1	(1) realizuje powierzone zadanie popełniając czasem błędy; (2) próbuje korzystać z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej, mimo czasem błędnych rezultatów pracy	(1) realizuje powierzone zadanie popełniając minimalne błędy, które nie wpływają znacząco na rezultat jego pracy; (2) poprawnie korzysta z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej	(1) realizuje powierzone zadanie z reguły bezbłędnie; (2) umiejętnie korzysta z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej
EPU2	(1) potrafi umieścić utwór literacki w jednym z możliwych kontekstów (2) umie w stopniu podstawowym posługiwać się narzędziami poetyki; (3) próbuje brać udział w merytorycznej dyskusji	(1) potrafi umieścić utwór literacki w kilku kontekstach. (2) potrafi dokonać wstępnej analizy danego utworu i przejść do jego interpretacji; (3) bierze udział w merytorycznej dyskusji, potrafi formułować wnioski	(1) potrafi umieścić utwór literacki we wszystkich poruszanych na zajęciach kontekstach i krytycznie ocenić zjawiska historycznoliterackie; (2) umie analizę utworu połączyć z interpretacją; (3) potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję, dotyczącą problemów historycznoliterackich oraz potrafi stawiać hipotezy i formułować wnioski
EPK1	(1) realizuje powierzone zadania naukowe; (2) prezentuje wyniki swojej pracy	(1) realizując powierzone zadania naukowe, wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań; (2) prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje dyskusję; (3) ma świadomość konieczności rozwijania kompetencji historycznoliterackich	(1) realizując powierzone zadania naukowe, w pełni samodzielnie i nieszablonowo poszukuje rozwiązań; (2) czytelnie prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje dyskusję; (3) ma świadomość konieczności rozwijania kompetencji historycznoliterackich i osobistego zaangażowania w przyswajaniu wiedzy wykraczającej poza program
EPK2	(1) próbuje zająć własne stanowisko wobec poznawanych treści	(1) zajmuje własne, krytyczne stanowisko wobec poznawanych	(1) jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych i potrafi umiejętnie uzupełnić je w wyniku

	kulturalnych	treści kulturalnych	własnych poszukiwań
--	--------------	---------------------	---------------------

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Literatura źródłowa:

1. Wybrane przykłady poezji po roku 1918.
2. *Emigranci* S. Mrożka.
3. *Sierpień, Sklepy cynamonowe* B. Schulza (z tomu opowiadań *Sklepy cynamonowe*).
4. *Winniczki, kałuże, deszcz* P. Huellego (z tomu opowiadań *Opowiadania na czas przeprowadzki*).
5. *Weiser Dawidek* P. Huellego.
6. *Zbrodnia z premedytacją* W. Gombrowicza (z tomu opowiadań *Bakakaj*).
7. Wybrane opowiadania i eseje S. Lema.
8. Wybrane przykłady twórczości dla dzieci i młodzieży.

Literatura przedmiotowa:


- 1 J. Sławiński, *Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego*.
2. Wybrane artykuły i fragmenty monografii podawane na bieżąco w trakcie zajęć.

### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	15
Konsultacje	2	5
Czytanie literatury	40	45
Przygotowanie do zajęć na podstawie zadanych materiałów	20	25
Przygotowanie analizy tekstu (wystąpienia/referatu)	8	10
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Arkadiusz Kalin
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:akalin@ajp.edu.pl">akalin@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		1.5

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Literatura najnowsza polska i obca
<b>2. Punkty ECTS</b>	4
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	język polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Arkadiusz Kalin

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 4</b>	Wykłady: 15; Ćwiczenia: 15;	Wykłady: 8; Ćwiczenia: 8;
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>16</b>

### C - Wymagania wstępne

Zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia.

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Przekazanie podstawowej wiedzy o literaturze i kulturze okresu po 1989 r.: zapoznanie studenta z najbardziej charakterystycznymi cechami najnowszej literatury polskiej i obcej.
<b>CW2</b>	Przygotowanie do pracy w szkolnictwie.
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Rozwój umiejętności gwarantujących możliwość dalszego samokształcenia w zakresie historii literatury polskiej oraz samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji, poszerzania wiedzy i rozwiązywania problemów zawodowych.
<b>CU2</b>	Kształtowanie umiejętności analizowania zjawisk i procesów literackich i kulturowych przeszłości oraz doskonalenie umiejętności filologicznych w zakresie analizy i interpretacji tekstu, rozróżniania stylów, konwencji, poetyk i estetyk literackich.
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Uświadomienie potrzeby uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych.
<b>CK2</b>	Uświadomienie konieczności poznania korzeni swojej tożsamości kulturowej oraz bycia



	świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych.
--	--

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury najnowszej polskiej i obcej (po 1989) w ramach treści programowych.	K_W10
EPW2	Student ma wiedzę o wybranych zjawiskach i ośrodkach życia literackiego i kulturalnego okresu literatury najnowszej polskiej i obcej.	K_W05
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student potrafi wyszukiwać, analizować i prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej. Student umie krytycznie analizować prace badawcze, rozwijać zawarte w nich tezy oraz posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji, potrafi formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania prowadzonych dyskusji.	K_U01 K_U04 K_U08
EPU2	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych i prowadzenia dyskusji o wytworach kultury, zwłaszcza literackich, na podstawie wiedzy filologicznej.	K_U08 K_U09 K_U10
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student jest gotów do oceny swojego poziomu wiedzy i dalszego rozwijania kompetencji historycznoliterackich.	K_K05 K_K06
EPK2	Student jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych, m.in. uczestniczy w życiu kulturalnym, śledzi aktualne wydarzenia literackie, teatralne, filmowe i medialne.	K_K01 K_K07 K_K08

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Periodyzacja historycznoliteracka oraz pokoleniowa literatury najnowszej (cezury: 1968, 1976, 1989). Podsumowanie sporów o literaturę najnowszą. Wprowadzenie – kontekst historycznoliteracki: ogólna charakterystyka literatury polskiej lat 70. i 80. XX w. Poezja Nowej Fali. Kultura drugiego obiegu, podział na literaturę emigracyjną i krajową. Przemiany kultury literackiej po roku 1989 w Polsce i na świecie. Tło historyczne i społeczno-polityczne.	3	1
W2	Problem przełomu literackiego i kulturowego 1989 r. i jego znaczenie. Zagadnienie końca paradygmatu romantycznego w kulturze polskiej. Drugi i trzeci obieg literatury polskiej w l. 80. XX w. Pokolenie „bruLionu” (M. Świetlicki, J. Podsiadło i inni). Fenomen czasopism młodoliterackich lat 90. Młoda literatura lat 90. jako zjawisko rynkowe i medialne; przenikanie się wzorców prozy popularnej i literatury "wysokiej". Głośne debiuty i nowe	4	1,5

	pokolenie twórców a twórczość „starych mistrzów” (Cz. Miłosz, Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz). Nowe trendy i inspiracje w literaturze polskiej (postmodernizm, feminizm i gender, nowy regionalizm, postkolonializm, zwrot ku polityczności itp.). Problematyczny status pokoleniowy tzw. „roczników siedemdziesiątych” (m.in. M. Witkowski, S. Shuty, M. Sieniewicz, M. Olszewski, S. Chutnik, D. Odija, Z. Szczerek).		
W3	Nagrody literackie – polskie i zagraniczne, laureaci ostatnich lat. Opiniotwórcza rola nagród w epoce kultury masowej. Literacka nagroda Nobla – wybrane przykłady ostatniego trzydziestolecia z literatury polskiej i obcej.	2	0,5
W4	Literatura „małych ojczyzn” (typologia „małych ojczyzn”, uwarunkowania historyczne i kulturowe, specyfika regionalna, funkcjonowanie mitu w literaturze lat dziewięćdziesiątych i najnowszej itp.). Tradycje „małych ojczyzn” (Kresy, B. Schulz, literatura emigracyjna powojenna, mit galicyjski, środkowoeuropejski itp.) i przykłady w literaturze najnowszej, w tym w lubuskiej. Twórczość G. Grassa w kontekście „małych ojczyzn”; zjawisko niemieckiej „literatury wypędzonych” ( <i>Vertreibungsliteratur, Heimatliteratur</i> ) – <i>Wzorce dzieciństwa</i> Ch. Wolf, <i>Muzeum ziemi ojczystej</i> S. Lenza, ich wpływ na literaturę i kulturę po 1989 r.	3	2
W5	Kontrkultura (kultura alternatywna) – znaczenie pojęcia (szerokie i wąskie), początki, rozwój, współczesność – w kulturze zachodniej i polskiej; wpływ na literaturę najnowszą (E. Stachura, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Świetlicki, K. Varga, Z. Szczerek itp.).	1	1
W6	Reportaż literacki – tradycja i współczesność (M. Wańkowicz, R. Kapuściński, H. Krall). Współczesny reportaż literacki a reportaż dziennikarski, reportaż podróżniczy (m.in. A. Stasiuk, J. Hugo-Bader, M. Szczygieł, Z. Szczerek). Problem literackości i fikcjonalizacji współczesnego reportażu.	1	1
W7	Problematyka „liternetu” (literatury w Internecie) i liberatury. Globalizacja, kultura masowa, popularna a elitaryzm kultury. Nowe gatunki literackie – blog i hipertekst.	1	1
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	8

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Młoda literatura przełomu lat 80. i 90. XX w. wobec modelu literatury zaangażowanej w latach 80. – prowokatorzy, buntownicy, „barbarzyńcy” (analiza poezji m.in. M. Świetlickiego, J. Podsiadło, M. Biedrzyckiego); inspiracje poezją amerykańską i postmodernizmem. Problematyka polityzacji (ideologiczności) literatury dawniejszej i najnowszej.	4	3
C2	<i>Weiser Dawidek</i> Pawła Huellego jako zapowiedź przełomu literackiego roku 1989 i jako przykład literatury „małych ojczyzn” – interpretacje, konfrontacja z adaptacją filmową. Problematyka mityzacji w literaturze najnowszej (opowiadania P. Huellego w kontekście tradycji schulzowskiej).	4	2
C3	Twórczość Edwarda Stachury jako przykład literackiej legendy kontrkultury – wpływ idei kontrkultury na literaturę po 1989 r.	2	1

	Zagadnienie autsajderstwa – porównanie twórczości Stachury i Stasiuka.		
C4	Współczesny reportaż literacki na przykładzie twórczości podróżniczej Andrzeja Stasiuka i Ziemowita Szczerka.	3	1
C5	Problematyka „liternetu” (literatury w Internecie) i liberatury. Życie literackie w Internecie. Analiza nowych gatunków literackich – bloga i hipertekstu na przykładzie m.in. pierwszej polskiej powieści hipertekstowej – <i>Bloku</i> S. Shuty. Manifesty i zjawisko liberatury.	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład problemowy, konwersatoryjny, metoda problemowa (zagadnienia problemowe), dyskusja, elementy wykładu dodatkowych zjawisk historycznoliterackich	zasoby internetowe, prezentacje multimedialne, mapy, fragmenty lub filmy w całości (adaptacje dzieł literackich, ilustracje poruszanej problematyki i kontekstów humanistycznych, filmy dokumentalne itp.)
Ćwiczenia	praca z tekstem źródłowym, analiza i interpretacja tekstów literackich, prezentacje wybranych zagadnień przez studentów, omówienie tekstów naukowych, dyskusja	fragmenty monografii naukowych, artykuły problemowe i syntetyzujące, teksty literackie i źródłowe

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 – obserwacja /aktywność	P1 – egzamin pisemny (test z pytaniami otwartymi na podstawie spisu zagadnień)
Ćwiczenia	F2 – obserwacja /aktywność (ocena przygotowania do zajęć na podstawie zadanych materiałów)  F4 – wypowiedź - dyskusja podczas ćwiczeń	P5 – wystąpienie/rozmowa (ocena ewentualnej prezentacji/referatu).

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia		
	F2	P1	F2	F4	P5
EPW1		X			
EPW2		X	X		X
EPU1		X		X	X
EPU2		X		X	X
EPK1	X		X		X
EPK2	X	X	X		X

### I - Kryteria oceniania

<b>Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie</b>			
<b>Ocena</b>			
<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)</b>	<b>Dostateczny dostateczny plus 3/3,5</b>	<b>dobry dobry plus 4/4,5</b>	<b>bardzo dobry 5</b>
EPW1	<b>Student:</b> (1) opanował wybiórczo wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej; (2) zna wybrane wymagane podstawowe pojęcia charakterystyczne dla epoki	<b>Student:</b> (1) opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie specyficznej problematyki dla epoki; (2) zna większość wymaganych podstawowych pojęć charakterystycznych dla epoki	<b>Student:</b> (1) opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie specyficznej ideowej problematyki dla epoki i orientację w ich specyfice ideowej (2) zna wymagane pojęcia charakterystyczne dla epoki; odnosząc się do nich potrafi krytycznie ocenić zjawiska historycznoliterackie
EPW2	(1) ma podstawową wiedzę o wybranych zjawiskach i problematyce epoki	(1) ma poszerzoną podstawową wiedzę o wybranych zjawiskach historycznoliterackich właściwą dla dyscypliny;	(1) wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawowy zakres problemowy zajęć
EPU1	(1) realizuje powierzone zadanie popełniając czasem błędy; (2) próbuje korzystać z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej, mimo czasem błędnych rezultatów pracy; (3) próbuje brać udział w merytorycznej dyskusji	(1) realizuje powierzone zadanie popełniając minimalne błędy, które nie wpływają znacząco na rezultat jego pracy; (2) poprawnie korzysta z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej; (3) bierze udział w merytorycznej dyskusji, potrafi formułować wnioski	(1) realizuje powierzone zadanie z reguły bezbłędnie; (2) umiejętnie korzysta z właściwych metod i narzędzi analizy historycznoliterackiej; (3) potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję, dotyczącą problemów historycznoliterackich oraz potrafi stawiać hipotezy i formułować wnioski
EPU2	(1) próbuje interpretować teksty kultury	(1) próbuje samodzielnie poszukiwać dodatkowych informacji, ale wykorzystuje je w swojej pracy w niewielkim stopniu; (2) interpretuje teksty kultury, rozpoznaje w nich zjawiska odnoszące się do problematyki epoki	(1) potrafi samodzielnie poszukiwać dodatkowych informacji wykraczających poza zakres problemowy zajęć i wykorzystuje je w swojej pracy; (2) umiejętnie interpretuje teksty kultury, rozpoznaje w nich zjawiska odnoszące się do problematyki epoki
EPK1	(1) realizuje powierzone zadania naukowe; (2) prezentuje wyniki swojej pracy	(1) realizując powierzone zadania naukowe, wykazuje się samodzielnością w	(1) realizując powierzone zadania naukowe, w pełni samodzielnie i nieszablonowo poszukuje rozwiązań; (2) rozwiązując postawiony problem,

		poszukiwaniu rozwiązań; (2) rozwiązując postawiony problem, ma świadomość etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych rozwiązań, ale odnosi się do nich w niedostatecznym stopniu. (3) prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje dyskusję; (4) ma świadomość konieczności rozwijania kompetencji historycznoliterackich	ma świadomość etycznych, naukowych i społecznych konsekwencji proponowanych rozwiązań oraz odnosi się do nich integrując kompleksowo odpowiednie uwarunkowania; (3) czytelnie prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje dyskusję; (4) ma świadomość konieczności rozwijania kompetencji historycznoliterackich i osobistego zaangażowania w przyswajaniu wiedzy wykraczającej poza program
EPK2	(1) próbuje zająć własne stanowisko wobec poznawanych treści kulturalnych	(1) zajmuje własne, krytyczne stanowisko wobec poznawanych treści kulturalnych	(1) jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych i potrafi umiejętnie uzupełnić je w wyniku własnych poszukiwań, m.in. uczestnicząc w życiu kulturalnym

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

egzamin pisemny (test z pytaniami otwartymi na podstawie spisu zagadnień)

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999 (lub wyd. nast.) – fragm.

#### Literatura zalecana / fakultatywna (wybrane rozdziały lub artykuły):

Bagłajewski A., *Mapy dwudziestolecia 1989–2009. Linie ciągłości*, Lublin 2012.  
Czapliński P., Leciński M., Szybowicz E., Warkocki B., *Kalendarium życia literackiego 1976-2000*, Kraków 2003.  
*Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009*, t.1, cz. 1 i 2 (*Życie literackie po roku 1989*) Red. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2010.  
*Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie*. Red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2010.  
*Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*. Red. S. Gawliński i D. Siwor, Kraków 2011.  
Legeżyńska A., Śliwiński P., *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000 (lub wyd. nast.).  
*Literatura polska 1990–2000*. T. 1, 2, red. T. Cieślak, K. Pietrych, Kraków 2002.  
*Literatura polska 1989-2009. Przewodnik*. Red. P. Marecki, Kraków 2011.  
Nasiłowska A., *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.  
*Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy*. Red. H. Gosk, Warszawa 2010.  
*Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*. Red. P. Śliwiński, Poznań 2011.  
*Obraz literatury polskiej w komunikacji społecznej po roku '89*. Red. A. Werner, T. Żukowski, Warszawa 2013.  
*Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji* red. A. Główniczewski, M. Wróblewski, Toruń 2007.

Ponadto wybrane artykuły i fragmenty monografii podawane na bieżąco w trakcie zajęć.

### L – Obciążenie pracą studenta:


Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
---------------------------	-----------------------------

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

	<b>na studiach stacjonarnych</b>	<b>na studiach niestacjonarnych</b>
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	16
Konsultacje	5	5
Czytanie literatury (zadanych lektur, materiałów)	45	55
Przygotowanie do egzaminu	20	24
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Ł - Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Arkadiusz Kalin
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:akalin@ajp.edu.pl">akalin@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	studia drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)	1.6
---	-----

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	teoria literatury
2. Punkty ECTS	2
3. Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
4. Język przedmiotu	polski
5. Rok studiów	I
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	dr hab. Katarzyna Taborska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 1	Wykłady: 15	Wykłady: 10
Liczba godzin ogółem	15	10

### C - Wymagania wstępne

Praktyczna i teoretyczna znajomość zagadnień z zakresu poetyki
--

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Przekazanie uporządkowanej wiedzy na temat literaturoznawczych zagadnień teoretycznych.
CW2	Zapoznanie z fachowymi źródłami terminologii teoretycznoliterackiej.
Umiejętności	
CU1	Kształcenie umiejętności analizy teoretycznych tekstów literaturoznawczych.
CU2	Kształtowanie umiejętności funkcjonalnego wykorzystywania terminologii teoretycznoliterackiej.
Kompetencje społeczne	
CK1	Ugruntowanie potrzeby stałego rozwijania kompetencji teoretycznych jako czynnika warunkującego profesjonalizm.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
--	-------------------------------------

<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student/ka ma uporządkowaną specjalistyczną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu teorii literatury.	K_W01 K-W02 K-W03
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student/ka funkcjonalnie wykorzystuje specjalistyczną terminologię w wypowiedziach teoretycznoliterackich (np. w trakcie wykładów konwersatoryjnych).	K_U01
EPU2	Student/ka potrafi analizować teksty teoretycznoliterackie.	K_U02
EPU3	Student/ka ma umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy teoretycznoliterackiej	K_U03, K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student/ka potrafi rozwijać kompetencje teoretycznoliterackie.	K_K01

#### **F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

Lp.	Treści wykładów (tematyka wykładów 4-7 może się zmienić - powinna odpowiadać zainteresowaniom studentek i studentów)	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Teoria literatury jako przedmiot akademicki: status teorii literatury w XXI wieku; związki teorii i metodologii badań literackich. Krytyczna prezentacja wybranej literatury przedmiotowej.	2	2
W2	Refleksja teoretycznoliteracka w ujęciu diachronicznym i synchronicznym (wybrane aspekty).	2	1
W3	Prezentacja sposobów odbioru tekstów teoretycznoliterackich na przykładzie analizy fragmentów <i>Wprowadzenia</i> Anny Burzyńskiej (vide: literatura przedmiotu).	2	2
W4-7	Wybrane szczegółowe zagadnienia teoretycznoliterackie (np. z zakresu teorii dzieła literackiego; specyfiki komunikacji literackiej; teorii kultury literackiej, teorii literatury pogranicza; teorii przekładu literackiego; teorii socjoliterackich). Poniżej propozycja tematów wykładów.		
W4	Wybrane teorie dzieła literackiego i literackości.	2	1
W5	Zagadnienia genologiczne w kontekście rozwoju przekazów elektronicznych. Literatura hipertekstowa.	2	1
W6	Wybrane teorie przekładu literackiego.	2	1
W7	Teorie ekfrazy (analiza przypadków).	2	1
W8	Ewaluacja. Propozycje możliwości rozwoju kompetencji teoretycznoliterackich	1	1
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	10

#### **G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	problemowy połączony z elementami wykładu – dyskusji	pokazy multimedialne, literatura typograficzna i elektroniczna



### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 – ocena wypowiedzi teoretycznoliterackiej w czasie zajęć; obserwacja/aktywność (aktywność podczas dyskusji)	P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących.

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F2	P3
EPW1	X	X
EPU1	X	X
EPU2	X	X
EPU3	X	X
EPK1	X	X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	Dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  5
EPW1	Opanował wiedzę z zakresu literatury obowiązkowej	Opanował wiedzę z zakresu literatury obowiązkowej i wybranych pozycji z lektur uzupełniających.	Wykazuje znajomość literatury obowiązkowej, wybranych pozycji z lektur uzupełniających oraz konfrontuje treści lektur z treścią wykładów.
EPU1	Funkcjonalnie stosuje podstawowe terminy z literatury obowiązkowej.	Funkcjonalnie stosuje wybraną terminologię fachową.	Posługuje się terminologią fachową ze zwróceniem uwagi na różnice w definiowaniu pojęć przez wybranych autorów tekstów teoretycznoliterackich.
EPU2	Podejmuje próby analitycznego odbioru lektur obowiązkowych	Wykazuje umiejętność analizy lektur obowiązkowych i wybranych lektur uzupełniających.	Dokonuje analizy porównawczej wybranych tekstów teoretycznoliterackich z zakresu lektur obowiązkowych i uzupełniających,
EPU3	Podejmuje próby samodzielnego zdobywania wiedzy teoretycznej.	Wykazuje umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy teoretycznej	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu teorii literatury.
EPK1	Jest zdolny do stałego rozwijania kompetencji teoretycznoliterackich	Jest zdolny do stałego rozwijania kompetencji teoretycznoliterackich i planuje ten rozwój.	Jest zdolny do stałego rozwijania kompetencji teoretycznoliterackich na poziomie badacza.

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**Zaliczenie z oceną**

**K – Literatura przedmiotu**

**Literatura obowiązkowa:**

- Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury*, Poznań 2005.
- Burzyńska A., *Wprowadzenie*, w: Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.
- Lektury wstępne (artykuły, rozdziały, opracowania teoretycznoliterackie; minimum 4 pozycje) do wykładów nr 4-7 zalecone lub wybrane przez studentów.

Zakres literatury obowiązkowej wynika z faktu, że studentami mogą być osoby, które nie miały na poziomie studiów I stopnia zajęć z zakresu poetyki oraz analizy i interpretacji dzieła literackiego.

**Literatura zalecana / fakultatywna (wybrane przykłady):**

- Balcerzan E., *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik – badacz – tłumacz – pisarz*, Kraków 1982.
- Balcerzan E., *Tłumaczenie jako „wojna światów. W kręgu translatologii i komparatystki”* Poznań 2011 (Poznań 2011 (lub inne dostępne wydania).
- Balcerzan E., *Literackość: modele, gradacje, eksperymenty*, Toruń 2013.
- Culler J., *Teoria literatury*, przeł. M. Bassaj, Wrocław 1998.
- Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.
- *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
- *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje*, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012.
- *Ruchome granice literatury. W kręgu teorii kulturowej*, red. S. Wysłouch i B. Przymuszała, Warszawa 2009.
- *Problemy teorii literatury (I-IV)* red. H. Markiewicz.
- Welles R., Warren A., *Teoria literatury*, Warszawa 1970.
- Wysłouch S., *Literackość i medialność pierwszej polskiej powieści internetowej („Blok” Sławomira Shutego)*, w: *Literatura w mediach. Media w literaturze II, Od dzieła do przestrzeni zjawisk*, red. K. Taborska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski 2012.


Wybrane opracowania ze słowników specjalistycznych.

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Godziny zajęć z nauczycielem	15
Konsultacje	2-4
Czytanie literatury	25
Przygotowanie wypowiedzi teoretycznoliterackich	6-8
<b>Suma godzin:</b>	<b>48-52</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin: 25 godz. ):</b>	<b>2</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Katarzyna Taborska; konsultacja prof. dr hab. Ewa Wiegandt
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	ktaborska@ajp.edu.pl

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne, niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		1.7

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Współczesny język polski
<b>2. Punkty ECTS</b>	4
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	Polski
<b>5. Rok studiów</b>	Drugi
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr hab. Włodzimierz Moch

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćw.: 30	Ćw.: 20
<b>Liczba godzin ogółem</b>	Ćw.: 30	Ćw.: 20

### C - Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o współczesnym języku polskim
---

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Poznanie najważniejszych pojęć z zakresu współczesnego języka polskiego
<b>CW2</b>	Zdobycie uporządkowanej wiedzy o współczesnej polszczyźnie
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Określanie relacji lingwistyczno-językowych między kulturą wysoką a popularną
<b>CU2</b>	Umiejętność interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi i ich języka oraz jego zastosowania w tworzonych tekstach
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Świadome uczestnictwo w komunikacji społecznej i medialnej

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

symbol efektów kształcenia dla kierunku	Nazwa efektów kształcenia	Kod składnika opisu z charakterystyk poziomów w PRK po uzyskaniu kwalifikacji	Oznaczenie stosownym symbolem czy efekt odnosi się do charakterystyk uniwersalnych,

		pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7	charakterystyk obszarowych, inżynierskich lub nauczycielskich.
1.	2.	3.	4.
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>			
K_W02	terminologię i pojęcia z zakresu badań nad współczesną polszczyzną	P7U_W P7S_WG	U W, H, S, naucz.
K_W03	powiązania nauk filologicznych (zwłaszcza współczesnego językoznawstwa) z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z historią i socjologią	P7U_W P7S_WG	U W, H, S, naucz.
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
K_U01	stosować wiedzę filologiczną z zakresu badań nad współczesną polszczyzną	P7U_U P7S_UW	U W, naucz.
K_U07	analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi w zakresie poprawności językowej	P7U_U P7S_UW	U H, S
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>			
K_K08	charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	P7U_K P7S_KR	U W, naucz.

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Podstawowe pojęcia języka: tekst, uzus, norma, system	2	2
C2	Norma językowa. Poziomy normy językowej współczesnej polszczyzny	2	1
C3	Innowacje językowe i kryteria ich oceny	2	1
C4	Poprawna polszczyzna – typy błędów językowych	2	2
C5	Nowomowa wczoraj i dziś	2	1
C6	Etyka słowa. Agresja i grzeczność językowa	1	1
C7	Estetyka języka i jego wulgaryzacja	1	1
C8	Zróznicowanie współczesnej polszczyzny. Socjolekty	2	1
C9	Style współczesnej polszczyzny. Stylizacja	2	2
C10	Postawy Polaków wobec języka	2	1
C11	Zjawiska i tendencje współczesnej polszczyzny	2	1
C12	Leksyka współczesnej polszczyzny	2	2
C13	Frazeologia współczesnej polszczyzny	2	1

C14	Fleksja współczesnej polszczyzny: deklinacja i koniugacja	2	1
C15	Słowotwórstwo	2	1
C16	Składnia	2	1
	Razem liczba godzin ćwiczeń	<b>30</b>	<b>20</b>

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M5 - analiza tekstu źródłowego, praca z tekstem źródłowym	teksty

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) - wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) - podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2 - obserwacja podczas zajęć / aktywność	P5 - wystąpienie

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia	
	F2	P5
K_W02		X
K_W03		X
K_U01	X	X
K_U07	X	X
K_K09		X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Ocena		
	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
K_W02	Student zna i rozumie miejsce i rolę polszczyzny w życiu społecznym i kulturalnym	Zna większość pojęć z zakresu współczesnego języka polskiego	Zna wszystkie wymagane pojęcia z zakresu współczesnego języka polskiego
K_W03	Na podstawowym poziomie zdaje sobie sprawę ze zmienności i złożoności języka, ale w minimalnym stopniu łączy je ze sobą	Dobrze uświadamia sobie zmienność i złożoność języka, łącząc ze sobą fakty językowe	Świetnie zdaje sobie sprawę ze zmienności i złożoności języka i bezbłędnie łączy ze sobą fakty językowe
K_U01	Wykonuje tylko niektóre zadania	Wykonuje większość wymaganych zadań	Wykonuje wszystkie wymagane zadania
K_U07	Rozpoznaje niektóre odmiany języka i typy wypowiedzi	Rozpoznaje większość odmian języka i typów wypowiedzi	Bezbłędnie rozpoznaje odmiany języka i typy wypowiedzi

K_K09	Rozpoznaje niektóre treści językowe i kulturowe z danego obszaru	Rozpoznaje większość treści językowych i kulturowych z danego obszaru i formułuje swoje stanowisko	Rozpoznaje wszystkie treści kulturowe i językowe z danego obszaru i konceptualizuje je w postaci interesujących wniosków
-------	--	--	--

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

Egzamin (test)
----------------

### K - Literatura przedmiotu


<b>Literatura obowiązkowa:</b>
1. Markowski A., 2006, <i>Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne</i> , Warszawa.
2. <i>Współczesny język polski</i> , 2001, red. J. Bartmiński, Lublin.
<b>Literatura zalecana / fakultatywna:</b>
1. Jadacka H., 2006, <i>Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia</i> , Warszawa.
2. <i>Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i> , 2014, red. K. Kłosińska, Warszawa.
3. Ożóg K., 2007, <i>Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku: wybrane zagadnienia</i> , Rzeszów.
4. Wilkoń A., 2000, <i>Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny</i> , Katowice.

### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem	30	20
Konsultacje	4	10
Czytanie literatury	20	20
Przygotowanie prezentacji	10	10
Przygotowanie pracy pisemnej	8	10
Opracowanie tekstów źródłowych i innych materiałów (wideo, audio)	15	15
Przygotowanie do ćwiczeń	10	15
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Włodzimierz Moch
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	wlodzimierzmoch@gmail.com
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.8</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Historia języka polskiego
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Jowita Żurawska-Chaszczewska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	W: 15	W: 8
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>15</b>	<b>8</b>

### C - Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy o historii i historii języka wynikające z programu studiów licencjackich.

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Poszerzenie wiedzy o faktach mających wpływ na rozwój języka narodowego.
<b>CW2</b>	Poszerzenie wiedzy o różnych etapach rozwoju polszczyzny.
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Uświadomienie potrzeby krytycznego odbierania wyników badań naukowych.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (EPW...)		
EPW1	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii języka polskiego.	K_W01
EPW2	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi	K_W03

	dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	
EPW3	Student ma pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych językoznawczych, szczególnie zajmujących się historią języka polskiego.	K_W04
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student potrafi krytycznie ocenić odbierane treści.	K_K01

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Historia języka jako dyscyplina językoznawcza. Miejsce historii języka polskiego w obrębie językoznawstwa historycznego. Periodyzacja dziejów języka.	2	1
W2	Doba staropolska. Początki piśmiennictwa. Rozwój słownictwa polskiego w średniowieczu. Słowniki średniowieczne.	2	1
W3	Doba średniopolska. Wynalazek druku. Rola pisarzy „złotego wieku” dla rozwoju języka polskiego. Język polski w ruchu reformacyjnym.	2	1
W4	Doba nowopolska. Zasługi polskiego Oświecenia w dziejach języka. Znaczenie reformy oświaty. Rozwój leksykografii polskiej.	3	2
W5	Polszczyzna w okresie zaborów. Ogólna sytuacja języka polskiego w poszczególnych zaborach.	2	1
W6	Wpływ obcokrajowców na kształtowanie polszczyzny potocznej i języka elity państwowej.	2	1
W7	Język polski w czasie II wojny światowej i po jej zakończeniu.	2	1
<b>Razem liczba godzin wykładów</b>		15	8

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	M1 Wykład informacyjny. M2 Wykład problemowy, konwersatoryjny połączony z dyskusją	

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 obserwacja, aktywność	P1 egzamin ustny

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F2	P1
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPW3	X	X



EPK1	X	X
------	---	---

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student zna i rozumie w stopniu dostatecznym specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii języka polskiego.	Student zna i rozumie w stopniu dobrym specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii języka polskiego.	Student zna i rozumie w bardzo dobrym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii języka polskiego.
EPW2	Student zna i rozumie w stopniu dostatecznym powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	Student zna i rozumie w stopniu dobrym powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.	Student zna i rozumie w stopniu bardzo dobrym powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi.
EPW3	Student ma w stopniu dostatecznym wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych językoznawczych, szczególnie zajmujących się historią języka polskiego.	Student ma w stopniu dobrym wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych językoznawczych, szczególnie zajmujących się historią języka polskiego.	Student ma pogłębioną w stopniu bardzo dobrym wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych językoznawczych, szczególnie zajmujących się historią języka polskiego.
EPK1			

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

**Egzamin ustny**

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. I. Bajerowa, *Zarys historii języka polskiego 1939 – 2000*, Warszawa 2003.
2. S. Dubisz, *Język – historia – kultura (wykłady, studia, analizy)*, Warszawa 2002.
3. Z. Klemensiewicz, *Historia języka polskiego, cz. 1 – 3*, Warszawa 1961 – 1972 (lub wydania następne).
4. T. Lehr-Spławiński, *Język polski. Pochodzenie, powstanie, rozwój*, Warszawa 1951.
5. B. Walczak, *Zarys dziejów języka polskiego*, Poznań 1995.
6. H. Wiśniewska, *Polszczyzna przez wieki*, Łódź 2009.

#### Literatura zalecana / fakultatywna

1. S. Borawski, A. Furdal, *Wybór tekstów do historii języka polskiego*, Warszawa 1980.
2. S. Borawski, *Wprowadzenie do historii języka polskiego. Zagadnienia historiozoficzne*, Warszawa 2000.
2. M. Brzezina, *Polszczyzna Żydów*, Warszawa 1986.


3. *Barok w polskiej kulturze, literaturze i języku*, red. M. Stępień, S. Urbańczyk, Warszawa 1992.  
 4. A. Bruckner, *Początki i rozwój języka polskiego*, Warszawa 1974.  
 5. J. Ptaśnik, *Kultura włoska wieków średnich w Polsce*, Warszawa 1922.  
 6. H. Rybicka-Nowacka, *Szkice z dziejów języka literackiego*, Warszawa 1990.  
 7. E. Rzetelska-Feleszko, *Nazwy własne*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.  
 8. E. Skorupska-Raczyńska, *Progresywne zapożyczenia pochodzenia łacińskiego w polszczyźnie XIX wieku*, Gorzów 2001.  
 9. E. Skorupska-Raczyńska, *Dziewiętnastowieczne latynizmy progresywne w polszczyźnie XX wieku*, Gorzów 2001.  
 10. W. Taszycki, *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, Wrocław 1976.  
 11. J. Tazbir, *Reformacja, kontrreformacja, tolerancja*, Wrocław 1966.  
 12. S. Urbańczyk, *Prace z dziejów języka polskiego*, Wrocław 1979.

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	15	8
Konsultacje	10	12
Czytanie literatury	25	30
Przygotowanie do egzaminu	25	25
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Jowita Żurawska-Chaszczevsja
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jzurawska-chaszczevska@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	<b>Humanistyczny</b>
	<b>Kierunek</b>	<b>filologia polska</b>
	<b>Poziom studiów</b>	<b>II stopień</b>
	<b>Forma studiów</b>	<b>stacjonarne/niestacjonarne</b>
	<b>Profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.9</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Dialektologia</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>4</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Joanna Rychter</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	<b>W: 15 Ćw.: 15</b>	<b>W: 10 Ćw.: 10</b>
<b>Semestr 2</b>		
<b>Semestr 3</b>		
<b>Semestr 4</b>		
<b>Semestr 5</b>		
<b>Semestr 6</b>		
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### C - Wymagania wstępne

Znajomość gramatyki opisowej współczesnego języka polskiego.  
Znajomość gramatyki historycznej języka polskiego.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	przekazanie wiadomości o znaczeniu dialektologii i dialektografii w badaniach językoznawczych, przekazanie informacji z zakresu podstawowych metod dialektologicznych i terytorialnego zróżnicowania polszczyzny
<b>CW1</b>	omówienie terminologii dialektologicznej
<b>CW1</b>	przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych dialektologicznych
<b>CW2</b>	przekazanie informacji z zakresu folklorystyki (pojęcie folklor, dzieło folklorystyczne)
<b>Umiejętności</b>	

<b>CU1</b>	badanie językowo-stylistycznego kształtu materiałów gwarowych
<b>CU2</b>	dostrzeganie i interpretowanie różnic językowych ujawniających się w mowie i tekstach mieszkańców różnych regionów krajów
<b>CU3</b>	samodzielne poszukiwanie materiałów gwarowych (w Internecie), korzystanie z Kompendium internetowego pod red. H. Karać
<b>CU4</b>	referowanie przekrojowych tematów z zakresu dialektologii z zastosowaniem wiedzy z różnych dyscyplin naukowych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	rozwój świadomości ciągłej potrzeby uczenia się i ochrony dziedzictwa narodowego i regionalnego/lokalnego
<b>CK2</b>	ćwiczenie pracy w grupach polegającej na krytycznym odbiorze regionalnych treści kulturowych

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę dialektografii i dialektologii, ma pogłębioną wiedzę o specyfice tych dziedzin językoznawstwa	K_W01
EPW2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu dialektologii (i wybrane elementy folklorystyki)	K_W02
EPW3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi (historią, folklorystyką)	K_W03
EPW4	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych dialektologicznych	K_W04
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	posiada pogłębione umiejętności wyszukiwania, oceniania służące analizie tekstów gwarowych	K_U01
EPU2	umie krytycznie analizować prace badawcze z zakresu dialektologii, rozwijać zawarte w nich tezy, formułować i analizować problemy badawcze oraz prowadzić dyskusje naukowe	K_U04
EPU3	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska lokalnego	K_K02
EPK2	krytycznego odbioru regionalnych treści kulturowych przy rozumieniu konieczności zachowania regionalnej tożsamości	K_K07
EPK3	krytycznej oceny odbieranych treści z zakresu kultury regionalnej	K_K01

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych

W1	Przedmiot i znaczenie dialektologii, badania dialektologiczne i folklorystyczne w Polsce. Podstawowe pojęcia z dialektologii.	2	2
W2	Mazurzenie i zjawiska pokrewne (geografia, przyczyny)	2	2
W3	Spółgłoski w dialektach	2	1
W4	Samogłoski ustne	2	1
W5	Samogłoski nosowe	2	1
W6	Fonetyka międzywyrazowa i grupy spółgłoskowe w dialektach	2	1
W7	Podział dialektów polskich. Najważniejsze cechy językowe różniące dialekty. Gwary i dialekty przejściowe	3	2
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	10

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Dialekt wielkopolski	2	1
C2	Dialekt śląski	2	1
C3	Dialekt małopolski	2	1
C4	Dialekt mazowiecki	2	2
C5	Dialekt (regiolekt, etnolekt) kaszubski	2	2
C6	Gwara ludowa w literaturze pięknej. Język folkloru. Dialekt a interdialekt poetycki	2	1
C7	Język mieszkańców wsi dziś. Stan, sytuacja i perspektywy dialektów i gwar ludowych	2	1
C8	Analiza fonetyczno-fleksyjna wybranych tekstów gwarowych	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	10

**G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	<b>M1 - Metoda podająca</b> – wykład informacyjny, referat,	projektor, głośniki, laptop

	<b>M3 – Metoda eksponująca</b> – prezentacja materiału audiowizualnego	
Ćwiczenia	<b>M5 – Metoda praktyczna</b> – przegląd literatury przedmiotu, przegląd słowników i pomocy dydaktycznych, wygłoszenie referatu przez studenta, wypowiedź ustna, analiza tekstów naukowych, analiza tekstu gwarowego w postaci dźwiękowej i transkrybowanej	magnetofon, słowniki, encyklopedie, atlasy tekstów gwarowych

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

<b>Forma zajęć</b>	<b>Ocena formująca (F)</b> – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy ( <b>wybór z listy</b> )	<b>Ocena podsumowująca (P)</b> – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia ( <b>wybór z listy</b> )
Wykład	<b>F2</b> – obserwacja/aktywność	<b>P2</b> – kolokwium (ustne)
Ćwiczenia	<b>F2</b> – obserwacja/aktywność <b>F4</b> – wypowiedź/wystąpienie	<b>P2</b> – kolokwium (ustne)

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria					Projekt		
	F2 – obserwacja /aktywność	P2 – kolokwium (ustne)	F2 – obserwacja/aktywność	F4 – wypowiedź/wystąpienie	P2 – kolokwium (ustne)	...	...	...	...	...	..	..	..
EPW1	X	X	X	X	X								
EPW2	X	X	X	X	X								
EPW3	X	X	X	X	X								
EPW4	X	X	X	X	X								
EPU1	X	X	X	X	X								
EPU2	X	X	X	X	X								
EPU3	X	X	X	X	X								
EPK1	X		X										
EPK2	X		X										
EPK3	X		X										

#### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Ma podstawową wiedzę o specyfice dialektologii i dialektografii	Ma rozszerzoną wiedzę o specyfice dialektologii i dialektografii	Ma pełną wiedzę o specyfice dialektologii i dialektografii
EPW2	Zna wybrane terminy z zakresu dialektologii	Zna większość terminów z zakresu	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu dialektologii

		dialektologii	
EPW3	Ma podstawową wiedzę na temat powiązań dialektologii z innymi naukami	Ma rozszerzoną wiedzę na temat powiązań dialektologii z innymi naukami	Ma pogłębioną wiedzę na temat powiązań dialektologii z innymi naukami
EPW4	ma podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych dialektologicznych	ma rozszerzoną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych dialektologicznych	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych dialektologicznych
EPU1	posiada umiejętność znalezienia w tekstach gwarowych podstawowych cech gwarowych	posiada umiejętność znalezienia w tekstach gwarowych większości cech gwarowych	posiada umiejętność znalezienia w tekstach gwarowych wszystkich cech gwarowych
EPU2	Czyta ze zrozumieniem prace badawcze z zakresu dialektologii	Umie krytycznie analizować większość prac badawczych z zakresu dialektologii	Umie krytycznie analizować wszystkie prace badawcze z zakresu dialektologii
EPU3	Umie integrować częściowo wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych	Umie integrować większość wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych	Umie integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych
EPK1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza prac na rzecz środowiska lokalnego	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych i prac na rzecz środowiska lokalnego	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych i jej zastosowanie w działalności zawodowej oraz pozazawodowej, zwłaszcza w pracach na rzecz środowiska lokalnego
EPK2	gotów do krytycznego odbioru regionalnych treści kulturowych, przy rozumieniu konieczności zachowania korzeni swojej tożsamości	gotów do krytycznego odbioru regionalnych treści kulturowych, przy rozumieniu konieczności zachowania korzeni swojej tożsamości i rozumieniu skutków niezachowania tożsamości narodowej	gotów do krytycznego odbioru regionalnych treści kulturowych, choć rozumie konieczność zachowania korzeni swojej tożsamości, skutki niezachowania tożsamości narodowej i mechanizmy konieczne do jej zachowania
EPK3	krytycznie ocenia niektóre odbierane treści z zakresu kultury regionalnej	krytycznie ocenia liczne odbierane treści z zakresu kultury regionalnej	krytycznie ocenia wszystkie odbierane treści z zakresu kultury regionalnej

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### ZALICZENIE Z OCENĄ

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. K. Dejna, *Atlas polskich innowacji dialektalnych*, Warszawa Łódź 1981.
2. K. Dejna, *Dialekty polskie*, Wrocław 1973.
3. S. Urbańczyk, *Zarys dialektologii polskiej*, Warszawa 1972.
4. [www.dialektologia.uw.edu.pl](http://www.dialektologia.uw.edu.pl) (podręcznik multimedialny pod redakcją Haliny Karaś)

5. Barbara Bartnicka-Dąbkowska, *Podstawowe wiadomości z dialektologii polskiej z ćwiczeniami*, Warszawa, 1959.
6. J. Bartmiński, *O języku folkloru*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973.
7. J. Bartmiński, *Folklor, język, poetyka*, Wrocław 1990.
8. J. Bartmiński, *O derywacji stylistycznej. Gwara ludowa w funkcji języka artystycznego*, Lublin 1978.
9. J. S. Bystroń, *Kultura ludowa*, Warszawa 1947.
10. *Słownik folkloru polskiego*, pod red. J. Krzyżanowskiego, Warszawa 1965

**Literatura zalecana / fakultatywna:**

1. H. Koneczna, *Co to jest mazurzenie?*, Poradnik Językowy 1953, nr 9, s. 1-17.
2. T. Milewski, *Chronologia i przyczyny mazurzenia*, w: T. Milewski: *Z zagadnień językoznawstwa ogólnego i historycznego*, Warszawa 1963.
3. A. Skudrzyk i E. Rudnickia-Fira, *Dialektologia. Materiały pomocnicze. Konteksty socjolingwistyczne i etnolingwistyczne*, Katowice 2010.
4. Z. Stieber, *Zadania polskiej dialektologii*, BPTJ z. XI, s. 155-161.
5. K. Handke, *Osiągnięcia polskiej dialektologii w latach 1918-78*, w: *Język i językoznawstwo polskie w sześćdziesięciolecie niepodległości (1918-1978)*, Ossolineum 1982, s. 97-106.
6. D. Simonides, *Pojęcie „folklor” w myśli europejskiej*, w: *Folklorystyka*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Opolskiego, Opole 1995, s. 5-24.
7. W. Steffen, *Rozwój p', b', v', f' w dialekcie warmińskim*, „Język Polski” 1982, z. 1, s. 24-28.
8. K. Rymut, *Uproszczenie grupy „chw” w „ch” w staropolszczyźnie*, w: *Opuscula polono-slavica*, Wrocław 1979, s. 321-24.
9. S. Bąk, *Zróżnicowanie narzecza Śląskiego (próba podziału i charakterystyki dialektów śląskich)*, Pol. Tow. Ludoznawcze. Prace i Materiały Etnograficzne, Lublin-Wrocław-Kraków 1963, t. XXIII, s. 271.


**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje	10	13
Czytanie literatury	20	20
Przygotowanie notatek	6	7
Przygotowanie referatów	6	7
Wyszukiwanie tekstów gwarowych	6	7
Przygotowanie do sprawdzianu ustnego	20	20
Kwerenda biblioteczna	2	6
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Joanna Rychter
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jychter@ajp.edu.pl
Podpis	



	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.10</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Językoznawstwo ogólne
<b>2. Punkty ECTS</b>	4
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	język polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Maria Maczel

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	W: 30 (liczba)	W: 18
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

### C - Wymagania wstępne

Ukończenie studiów pierwszego stopnia

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Pogłębienie wiedzy studentów z zakresu językoznawstwa ogólnego – na temat cech języka i jego funkcji, rozumienia podstawowej terminologii nauk o języku.
<b>CW2</b>	Przybliżenie poszczególnych dyscyplin, kierunków w językoznawstwie.
Umiejętności	
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Uświadomienie studentom potrzeby samokształcenia, podnoszenia kompetencji w zakresie językoznawstwa.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (EPW...)		
<b>EPW1</b>	Poznaje istotę języka, jego cechy, strukturę systemu językowego, różnorodne funkcje języka.	K_W01

		K_W02
EPW2	Poznaje rozwój i zróżnicowanie języka na różnych płaszczyznach.	K_W05
EPW3	Poznaje dzieje językoznawstwa, rozwój poszczególnych kierunków (dawnych, współczesnych) i różnorodnych metod badawczych.	K_W03 K_W05
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Uświadomienie potrzeby podnoszenia swoich kompetencji w zakresie językoznawstwa	K_K01

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Językoznawstwo jako dyscyplina naukowa. Kryteria podziału dyscyplin językoznawczych.	2	2
W2	Człowiek a znaki. Pojęcie języka, język jako system znaków konwencjonalnych.	2	1
W3	Tekst mówiony i pisany. Historia pisma.	2	1
W4	Funkcje języka i wypowiedzi. Podstawowe schematy aktów komunikacyjnych. Typy aktów mowy.	4	2
W5	Struktura systemu językowego. Podsystem fonologiczny, morfologiczny składniowy.	4	2
W6	O znaczeniu w języku. Wieloznaczność. Relacje znaczeniowe między wyrazami.	2	2
W7	Wewnętrzne zróżnicowanie języka. Zróżnicowanie regionalne, środowiskowe, funkcjonalne. Zróżnicowanie języka a norma.	4	2
W8	Z dziejów myśli językoznawczej. Strukturalizm, gramatyka transformacyjno-generatywna, deskryptywizm, językoznawstwo kognitywne.	4	3
W9	Kontakty między językami.	2	1
W10	Pogranicza językoznawstwa. Socjolingwistyka, pragmatyka językowa, psycholingwistyka, etnolingwistyka.	4	2
		30	18

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład informacyjny, problemowy, konwersatoryjny	Fragmenty tekstów naukowych

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 obserwacja, aktywność	P1 egzamin ustny

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty	Wykład

przedmiotowe	F2	P1.
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPW3	X	X
EPK1	X	X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student wykazuje podstawową orientację w rozumieniu istoty języka, potrafi określić jego najważniejsze cechy i funkcje.	Student dobrze określa istotę języka, potrafi wskazać i omówić jego cechy odróżniające go od innych systemów komunikacyjnych. Wskazuje różnorodne funkcje języka jako narzędzia komunikacji.	Student ma poszerzoną wiedzę dotyczącą rozumienia istoty języka, jego cech odróżniających go od innych systemów komunikacyjnych. Posługuje się właściwą terminologią w przedstawianiu jego różnorodnych funkcji. Zdaje sobie sprawę z wartości języka.
EPW2	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą struktury języka, jego podsystemów i zróżnicowania.	Student potrafi opisać strukturę języka, jego podsystemy, wykorzystuje właściwą terminologię. Dostatecznie orientuje się w zróżnicowaniu języka.	Student bardzo dobrze zna hierarchiczną budowę języka. Przyswoił sobie terminologię pozwalającą przedstawić jego podsystemy. Potrafi omówić bogactwo, zróżnicowanie polszczyzny.
EPW3	Student ma wystarczającą orientację w rozwoju językoznawstwa dawniej i dziś, potrafi w pewnym stopniu przedstawić istotę dyscyplin z pogranicza językoznawstwa.	Student potrafi właściwie przedstawić rozwój językoznawstwa dawniej i dziś, metodologie stosowane w różnych szkołach. Charakteryzuje dyscypliny z pogranicza językoznawstwa.	Student ma wiedzę na temat rozwoju językoznawstwa. Przystawiając dzieje myśli językoznawczej posługuje się właściwą terminologią. Potrafi omówić różne metodologie wykorzystywane w badaniach prowadzonych przez językoznawców. Dobrze orientuje się w dyscyplinach z pogranicza językoznawstwa.
EPK1	Ma świadomość braków w zakresie wiedzy dotyczącej językoznawstwa ogólnego, rozumie potrzebę podnoszenia swoich kompetencji.	Student dobrze zorientowany w dziedzinie językoznawstwa zdaje sobie sprawę z potrzeby poszerzania, uzupełniania swojej wiedzy.	Student mimo zgłębionego poznania przedmiotu ma świadomość potrzeby systematycznej pracy i ciągłego podnoszenia własnych kwalifikacji.

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**egzamin**

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. I. Bobrowski, *Zaproszenie do językoznawstwa*, Kraków 1998.

2. *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego*, red. E. Polański, Wrocław 1993 i nast.
3. *Encyklopedia języka polskiego*, red. S. Urbańczyk, Wrocław 1991.
4. A. Furdal, *Językoznawstwo otwarte*, Wrocław 1993.
5. R. Grzegorzczkowska, *Wstęp do językoznawstwa*, Warszawa 2007
6. E. Łuczyński, J. Maćkiewicz, *Językoznawstwo ogólne. Wybrane zagadnienia*, Gdańsk 2000 i nast.
7. T. Milewski, *Językoznawstwo ogólne*, Warszawa 1987.

**Literatura zalecana / fakultatywna:**


1. Bunting K. D., *Wstęp do lingwistyki*, Warszawa 1989.
2. Heinz A., *Dzieje językoznawstwa w zarysie*, Warszawa 1978
3. *Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa*, pod red. E. Tabakowskiej, Kraków 2001.
4. Majewicz A., *Języki świata i ich klasyfikowanie*, Warszawa 1989.
5. *Współczesny język polski*, pod red. J. Bartmińskiego, Wrocław 1993.2.

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje	10	10
Czytanie literatury	30	35
Przygotowanie do egzaminu	30	35
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Maria Maczel
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mariamaczel@wp.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.11</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Komunikacja kulturowa
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	Polski
<b>5. Rok studiów</b>	pierwszy
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr hab. Włodzimierz Moch

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 2</b>	W.: 15	W.: 8
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>15</b>	<b>8</b>

### C - Wymagania wstępne

brak
------

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	poznanie podstawowych pojęcia z zakresu komunikacji społecznej, a zwłaszcza kulturowej i medialnej
<b>CW2</b>	poznanie wybranych teorii z zakresu komunikacji kulturowej i medialnej
Umiejętności	
<b>CU1</b>	porozumiewanie się z innym, z wykorzystaniem różnych sposobów i technik komunikacji
<b>CU2</b>	posługiwanie się zdobytą wiedzą w analizie i ocenie zjawisk społecznych i kulturowych
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	wypowiadanie się, komunikowanie z innymi i rozwiązywanie problemów jako elementy sprzyjające samoocenie stopnia zdobytej wiedzy i umiejętności

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

symbol efektów kształcenia dla kierunku	Nazwa efektów kształcenia	Kod składnika opisu z charakterystyk poziomów w PRK po uzyskaniu kwalifikacji	Oznaczenie stosownym symbolem czy efekt odnosi się do charakterystyk uniwersalnych,

		<b>pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7</b>	<b>charakterystyk obszarowych, inżynierskich lub nauczycielskich.</b>
1.	2.	3.	4.
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>			
K_W01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną komunikologii, a także jej osiągnięcia oraz kierunki rozwoju;	P7U_W P7S_WG	U W, H
K_W02	zna i rozumie w pogłębionym terminologię z zakresu komunikologii	P7U_W P7S_WG	U W, H, S, naucz.
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
K_U01	wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych;	P7U_U P7S_UW	U W, naucz.
K_U02	formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych;	P7U_U P7S_UW	U W, H
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>			
K_K01	krytycznej oceny odbieranych treści;	P7U_K P7S_KK	U W

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W 1	<b>Podstawowe pojęcia komunikacji kulturowej</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Czym jest komunikacja kulturowa</li> <li>▪ Komunikowanie a kultura</li> <li>▪ Natura i elementy procesu komunikowania</li> </ul>	2	1
W 2	<b>Tożsamość a komunikowanie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tożsamość jako efekt procesu komunikowania</li> <li>▪ Różne rodzaje tożsamości</li> </ul>	2	1
W 3	<b>Komunikowanie werbalne i niewerbalne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Język jako najważniejszy filar kultury</li> <li>▪ Style komunikowania werbalnego</li> <li>▪ Rodzaje komunikowania niewerbalnego</li> <li>▪ Cechy komunikacji niewerbalnej</li> </ul>	4	3
W 4	<b>Wybrane teorie komunikowania kulturowego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teoria adaptacji Williama Gudykusta</li> <li>▪ Systemowa teoria komunikacji Young Yun Kim</li> </ul>	4	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teoria kodów językowych Gerry Philipsena</li> <li>▪ Teoria negocjowania twarzy Stelli Ting-Toomey</li> </ul>		
W 5	<b>Płeć w języku i kulturze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Feminizm a badanie kultury</li> <li>▪ Kobiety i mężczyźni – podobieństwa i różnice w komunikowaniu się</li> <li>▪ Modele i rola miłości w związkach kobiet z mężczyznami</li> </ul>	3	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	M5 – analiza tekstu źródłowego, praca z tym tekstem	laptop, projektor

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	M1- wykład informacyjny	P3 – ocena podsumowująca wszelką aktywność studenta

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F4	P3
K_W01		X
K_W02		X
K_U01	X	X
K_U02	X	X
K_K01		X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Przedmiotowy efekt kształcenia	Ocena		
	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
K_W01	Zna wybrane terminy z zakresu przedmiotu komunikacja kulturowa i potrafi je zastosować	Zna większość terminów z zakresu przedmiotu komunikacja kulturowa i potrafi je zastosować	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu przedmiotu komunikacja kulturowa i potrafi je zastosować
K_W02	Nie do końca biegle posługuje się językiem w komunikowaniu się	Poprawnie posługuje się językiem w komunikowaniu się	Biegle posługuje się językiem w komunikowaniu się
K_U01	Znajduje niektóre informacje i dokonuje ich powierzchownej analizy	Dorze wyszukuje informacje i dokonuje ich właściwej analizy i oceny	Wyszukuje wszystkie potrzebne informacje i dokonuje ich właściwej oceny oraz krytycznej analizy
K_U02	Przeprowadza podstawowe badania w zakresie komunikacji kulturowej	Opracowuje i przeprowadza rzetelne badania w zakresie komunikacji kulturowej	Opracowuje i przeprowadza całościowe badania w zakresie komunikacji kulturowej
K_K01	Niesystematycznie dokonuje oceny swojej wiedzy i poziomu umiejętności	Systematycznie dokonuje oceny swojej wiedzy i poziomu umiejętności, ale nie zawsze wyciąga właściwe	Systematycznie dokonuje oceny swojej wiedzy i poziomu umiejętności, co skutkuje rozwojem osobistym

		wnioski	
--	--	---------	--

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną
--------------------

### K - Literatura przedmiotu

<p><b>Literatura obowiązkowa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gdula M., 2009, <i>Trzy dyskursy miłosne</i>, Warszawa.</li> <li>2. Szopski M., 2005, <i>Komunikowanie międzykulturowe</i>, Warszawa.</li> </ol>
<p><b>Literatura zalecana / fakultatywna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anusiewicz J., 1994, <i>Lingwistyka kulturowa: zarys problematyki</i>, Wrocław.</li> <li>2. Anusiewicz J., 1994, <i>Płeć w języku i kulturze</i>, Wrocław.</li> <li>3. Bartmiński J., <i>Stereotypy mieszkają w języku. Studia etnolingwistyczne</i>, Lublin 2007; 2009.</li> <li>4. Benedict R., 1999, <i>Wzory kultury</i>, Warszawa.</li> <li>5. Birhenbihl V.F., 1998, <i>Sygnaty ciała</i>, Wrocław.</li> <li>6. Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyere H. 1992, <i>Tożsamość a odmienność kulturowa</i>, Warszawa.</li> <li>7. Hall E. T., 1978, <i>Ukryty wymiar</i>, Warszawa.</li> <li>8. Hall E. T., 1987, <i>Bezgłośny język</i>, Warszawa.</li> <li>9. Nęcki Z., 2000, <i>Komunikacja międzyludzka</i>, Kraków</li> <li>10. Steward J. (red.), 2000, <i>Mosty zamiast murów. O komunikowaniu się między ludźmi</i>, Warszawa.</li> </ol>


### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem	15	8
Konsultacje	4	8
Czytanie literatury	25	30
Przygotowanie prezentacji	8	10
Przygotowanie do ćwiczeń	5	5
Opracowanie tekstów źródłowych i innych materiałów (wideo, audio)	12	12
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin: 25 godz.):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Włodzimierz Moch
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	wlodzimierzmoch@gmail.com
Podpis	



	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		1.12

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Pogranicza i kontakty językowe
<b>2. Punkty ECTS</b>	2
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	Przedmiot kierunkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	Polski
<b>5. Rok studiów</b>	Drugi
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr hab. Włodzimierz Moch

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

<b>Nr semestru</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
<b>Semestr 4</b>	W. 15, Ćw.: 15
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>

### C - Wymagania wstępne

Bez wymagań

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Poznanie podstawowych pojęć z zakresu badań nad kontaktem językowym na pograniczu
<b>CW2</b>	Zdobycie uporządkowanej podstawowej wiedzy z zakresu badań nad kontaktem językowym
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Krytyczna analiza tekstów mówionych pod kątem treściowym i językowym
<b>CU2</b>	Krytyczna analiza tekstów badawczych z zakresu badań nad kontaktem językowym na pograniczu
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Wrażliwość etyczna, empatia i otwartość wobec ludzi odmiennych etnicznie i kulturowo

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

symbol efektów kształcenia dla kierunku	Nazwa efektów kształcenia	Kod składnika opisu z charakterystyk poziomów w PRK po uzyskaniu kwalifikacji	Oznaczenie stosownym symbolem czy efekt odnosi się do charakterystyk uniwersalnych,

		pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-7	charakterystyk obszarowych, inżynierskich lub nauczycielskich.
1.	2.	3.	4.
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>			
K_W02	terminologię i pojęcia z zakresu badań nad pograniczami i kontaktami językowymi	P7U_W P7S_WG	U W, H, S, naucz.
K_W03	powiązania nauk filologicznych (zwłaszcza dialektologii) z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z historią i socjologią	P7U_W P7S_WG	U W, H, S, naucz.
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
K_U01	stosować wiedzę filologiczną z zakresu badań nad kontaktem językowym	P7U_U P7S_UW	U W, naucz.
K_U07	analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami;	P7U_U P7S_UW	U H, S
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>			
K_K08	charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	P7U_K P7S_KR	U W, naucz.

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach niestacjonarnych
W1	Podstawowe pojęcia: pogranicze, kontakt językowy, wielojęzyczność (bilingwizm), dyglosja, interferencja	4
W2	Przegląd metod badawczych	4
W3	Badania na pograniczu wschodnim: polszczyzna północno- i południowo-kresowa	3
W4	Badania na pograniczu zachodnim: nowe gwary mieszane, polszczyzna przesiedleńców, integracja językowa	4
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach niestacjonarnych
C1	Analiza nagrań (tekstów) z pogranicza wschodniego (polszczyzna kresowa)	4
C2	Analiza nagrań (tekstów) różnych odmian polszczyzny z pogranicza zachodniego	4
C3	Referaty lub prezentacje multimedialne i dyskusja nad nimi	7
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	M2 – wykład z elementami analizy źródłowej i dyskusji	laptop, projektor
Ćwiczenia	M5 – praca z tekstem źródłowym	teksty

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F4 dyskusja, opis prezentacji multimedialnej	P3 ocena podsumowująca
Ćwiczenia	F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność, F4 wypowiedź w dyskusji	P5 wystąpienie – interpretacja tekstu

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia	
	F4	P3	F2	P5
K_W01		X		X
K_W02		X		X
K_U01	X	X	X	X
K_U02	X	X	X	X
K_K01		X		X

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
K_W01	Student ogólnie zna wybrane pojęcia i terminy z zakresu badań nad kontaktem językowym	Zna większość pojęć i terminów z zakresu badań nad kontaktem językowym	Student zna wszystkie wymagane pojęcia i terminy z zakresu badań nad kontaktem językowym
K_W02	Student ogólnie wyjaśnia powiązania nauk filologicznych z innymi dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza historią i socjologią	Student wyjaśnia powiązania nauk filologicznych z innymi dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z historią i socjologią	Student szczegółowo wyjaśnia powiązania nauk filologicznych z innymi dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z historią i socjologią
K_U01	Student wybiórczo stosuje wiedzę filologiczną z zakresu badań nad kontaktem językowym	Student umiejętnie stosuje wiedzę filologiczną z zakresu badań nad kontaktem językowym	Student w wysokim stopniu stosuje wiedzę filologiczną z zakresu badań nad kontaktem językowym
K_K02	Student ma słabo rozwinięte umiejętności badawcze służące analizie tekstów mówionych zróżnicowanych	Student ma dobre umiejętności badawcze służące analizie tekstów mówionych zróżnicowanych	Student ma bardzo dobrze rozwinięte umiejętności badawcze służące analizie tekstów mówionych

	językowo	językowo	zróżnicowanych językowo
K_K01	Rozumie położenie i mowę osób zamieszkałych na pograniczu, ale nie wykazuje empatii względem nich	Rozumie położenie i mowę osób zamieszkałych na pograniczu i akceptuje ich odmienność etniczną i kulturową	Świetnie rozumie położenie i mowę osób zamieszkałych na pograniczu i w pełni akceptuje ich odmienność etniczną i kulturową

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

3. Smułkowa E., 2016, *Moje pogranicza w historii, języku i wspomnieniach*, Warszawa.
4. Zielińska A., 2013, *Mowa pogranicza. Studium o językach i tożsamościach w regionie lubuskim*, Warszawa.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:


1. *Pograniczność i pogranicza w perspektywie nauk społecznych i humanistycznych*, 2015, red. W. Chlebda, I. Dobrotova, Opole.
2. Kurzowa Z., 1993, *Język polski Wileńszczyzny i kresów północno-wschodnich XVI-XX w.*, Warszawa-Kraków.
3. Kłoskowska A., 2005, *Kultury narodowe u korzeni*, Warszawa.

### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem	16
Konsultacje	5
Czytanie literatury	8
Przygotowanie prezentacji	6
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie do ćwiczeń	10
<b>Suma godzin:</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>	<b>2</b>

### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Włodzimierz Moch
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	wlodzimierzmoch@gmail.com
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.13</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Dzieje języka artystycznego
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	język polski
<b>5. Rok studiów</b>	I
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Maria Maczel

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 2</b>	W: 15	W: 9
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>15</b>	<b>9</b>

### C - Wymagania wstępne

Ukończenie studiów pierwszego stopnia.
--

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Przekazanie wiedzy o rozwoju języka artystycznego w dobie staropolskiej, średniopolskiej, nowopolskiej.
Umiejętności	
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Motywowanie studentów do samodzielnego poszukiwania i zdobywania wiedzy.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (EPW...)		
EPW1	Student zna podstawową terminologię związaną z językiem (stylem) artystycznym i zna jego wyznaczniki.	K_W02
EPW2	Student posiada rozszerzoną wiedzę o podstawowych założeniach epoki (prądach, nurtach literackich), ich wpływie na kształt językowy epoki.	K_W01 K_W04

		K_W05
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student ma świadomość potrzeby samodzielnej pracy nad własnym rozwojem.	K_K01 K_K02

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Pojęcie języka (stylu) artystycznego. Geneza i rozwój.	1	1
W2	Osiągnięcia językowe i stylistyczne literatury Średniowiecza i Odrodzenia. (Zasługi J. Kochanowskiego w rozwoju języka artystycznego).	3	1
W3	Konceptyzm, marinizm, literatura sarmacka w Baroku. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, styl retoryczny i potoczny w literaturze Oświecenia.	2	1
W4	Język i styl twórczości romantycznej. Znaczenie języka i stylu poetyckiego A. Mickiewicza w rozwoju polszczyzny.	2	1
W5	Język i styl w literaturze pozytywizmu. Kierunki literackie i ich poetyki w Młodej Polsce.	2	1
W6	Ugrupowania poetyckie, język prozy i dramatu w Dwudziestoleciu.	2	2
W7	Zróznicowanie języka i stylu w literaturze współczesnej	3	2
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	9

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Wykład informacyjny, konwersatoryjny.	Testy artystyczne (bądź ich fragmenty) z różnych okresów literackich.

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 obserwacja, aktywność	P2 rozmowa podsumowująca przedmiot

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F2	P2
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPK1	X	X

#### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5

(EP.)			
EPW1	Student zna w podstawowym stopniu terminy związane językiem (stylem artystycznym) i potrafi wskazać jego najważniejsze wyznaczniki.	Student zna większość terminów dotyczących języka (stylu) artystycznego.	Student zna wymagane terminy związane z językiem (stylem) artystycznym, potrafi się nimi właściwie posługiwać.
EPW2	Student wybiórczo opanował wiedzę dotyczącą założeń epoki i ich wpływu na rozwój języka artystycznego.	Student dobrze zna najważniejsze założenia poszczególnych okresów literackich i zdaje sobie sprawę z ich wpływu na kształt językowy utworów.	Student ma poszerzoną wiedzę o rozwoju języka artystycznego w poszczególnych epokach, umie wskazać jego właściwości. Ma świadomość języka jako fundamentu dzieła literackiego.
EPK1	Student rozumie potrzebę samodzielnego zdobywania wiedzy, ale nie zawsze to realizuje.	Student rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i stara się ją poszerzać.	Student wykazuje się samodzielnością w zdobywaniu i poszerzaniu wiedzy.

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. J. Kida, *Stylistyka, styl i język artystyczny w edukacji polonistycznej*, Rzeszów 1998.
2. *Nauka o języku dla polonistów*, pod red. S. Dubisza, Warszawa 1994.
3. T. Skubalanka, *Historyczna stylistyka. Przekroje*, Wrocław 1984.
4. E. Sławkowa, B. Witosz, M. Wojtak, *Język artystyczny*, [w:] *Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Język polski*, red. S. Gajda, Opole 2001, s. 243 – 293.
5. B. Walczak, *Zarys dziejów języka polskiego*, Poznań 1995.
5. A. Wilkoń, *Dzieje języka artystycznego w Polsce*, Kraków 2004
6. *Historie literatury polskiej różnych epok*, słowniki literatur różnych epok.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:


Niektóre monografie warsztatu artystycznego pisarzy i poetów wskazywane na bieżąco.

### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem	15	10
Konsultacje	10	10
Czytanie literatury	30	35
Przygotowanie do rozmowy podsumowującej	20	20
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Maria Maczel
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mariamaczel@wp.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		1.14

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Język pisarzy
<b>2. Punkty ECTS</b>	2
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	język polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Skorupska-Raczyńska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

<b>Semestr 3</b>	Wykłady: 15/8; Ćwiczenia: 15/8.
<b>Liczba godzin ogółem</b>	30 st./16 nst.

### C - Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy o literaturze wynikające z programu szkoły ponadgimnazjalnej.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Przekazanie wiedzy o badaniach nad językiem pisarzy.
<b>CW2</b>	Poznanie różnych metodologii badawczych pozwalających na omówienie języka autorów.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Student umie analizować prace innych autorów dotyczące języka pisarzy.
<b>CU2</b>	Student umie dokonywać analizy fragmentów tekstów artystycznych, wykorzystując różne sposoby analizy.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Student uświadamia sobie potrzebę ciągłego rozwijania kompetencji polonistycznych.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkow y efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>	



EPW1	Student ma wiedzę o specyfice przedmiotu, zna podstawową terminologię i metodologię badań nad językiem pisarzy.	K_W01 K_W02
EPW2	Student wie, jaka jest rola języka w utworach literackich i zna właściwości języka wybranych pisarzy.	K_W04
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student umie dokonać analizy (także krytycznej) prac innych autorów.	K_U01
EPU2	Student ma umiejętności filologiczne w zakresie analizy i interpretacji tekstów określonych autorów.	K_U02 K_U05
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i podnoszenia swoich kompetencji polonistycznych	K_K01 K_K02

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin	
W1	Językowy obraz świata; interpretacja stylistyczna	2	1
W2	Style języka polskiego: podział stylów według T. Skubalanki	2	1
W3	Style prozy narracyjnej XIX wieku	2	1
W4	Adam Mickiewicz – jego życie i twórczość. Wybrana analiza stylistyczna i językowa jego twórczości	2	1
W5	Język wybranych twórców współczesnych	2	1
W6	Eliza Orzeszkowa – jej życie i twórczość. Wybrana analiza stylistyczna i językowa jej twórczości (powieść <i>Nad Niemnem</i> ; opowiadania)	2	1
W7	Stylistyczna funkcja barw i dźwięków w wybranych utworach ( <i>Pan Tadeusz</i> , <i>Nad Niemnem</i> , <i>Faraon</i> )	3	2
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	8

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin	
C1	Analiza stylu komunikacji na różnych jej płaszczyznach	2	1
C2	Analiza stylu artystycznego	2	1
C3	Proza XIX wieku i jej style, analiza przykładów	3	2
C4	Analiza stylu pisarzy na wybranych przykładach	8	4
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład informacyjny, konwersatoryjny	Fragmety tekstów z literatury źródłowej i literatury naukowej.
Ćwiczenia	Praca z tekstem, prezentacja wybranych zagadnień, możliwość wygłoszenia referatu	Fragmety monografii naukowych, artykuły naukowe, teksty

		literackie.
--	--	-------------

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 obserwacja podczas zajęć/ aktywność	P2 rozmowa podsumowująca przedmiot
Ćwiczenia	F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność	P3 ocena powstała na podstawie ocen formujących.

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład				
	F2	P2	F2	....	....
EPW1	x	x			
EPW2	x	x			
EPU1			x		
EPU2			x		
EPK1			x		

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  <b>5</b>
EPW1	Student zna na poziomie podstawowym wybrane terminy i metodologie stosowane w badaniach języka pisarzy.	Student zna większość terminów i różne metodologie wykorzystywane w opisie języka twórców literatury.	Zna wszystkie wymagane terminy, ma poszerzoną wiedzę podstawową na temat sposobów analizy języka pisarzy.
EPW2	Student w podstawowym stopniu przyswoił wiedzę z wykładów, wybiórczo opanował materiał z literatury podstawowej.	Student dobrze opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć, ma wiedzę dotyczącą właściwości języka pisarzy.	Student opanował wiedzę z wykładów, ma poszerzoną podstawową wiedzę o języku pisarzy. Wykazuje orientację w specyfice przedmiotu.
EPU1	Student potrafi analizować wskazane prace dotyczące języka pisarzy, nie wykazuje jednak postawy krytycznej i nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji.	Student umie analizować prace naukowe (fragmenty), próbuje ustosunkować się do nich krytycznie i wykazać się pewnym stopniem samodzielności.	Student potrafi przeanalizować wskazane teksty naukowe, dokonać właściwej ich interpretacji, wykazując się samodzielnością, postawą krytyczną, także poszukuje dodatkowych informacji.
EPU2	Student w podstawowym stopniu realizuje powierzone zadanie,	Student realizuje dobrze wskazane zadania, wykorzystuje właściwe	Student bardzo dobrze wykonuje powierzone zadanie, stosuje właściwe metody, potrafi trafnie podsumować

	próbuje korzystać z właściwych metod.	metody.	swoje działania.
EPK1	Student zdaje sobie sprawę z potrzeby samokształcenia, chociaż nie podejmuje w tym kierunku zbyt wielu działań.	Student widzi potrzebę podnoszenia swoich kompetencji polonistycznych i stara się nad tym pracować.	Student ma świadomość potrzeby ciągłego podnoszenia swoich kompetencji polonistycznych. Wykazuje się dużą samodzielnością w tym zakresie.

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Skorupska-Raczyńska E., *Kreacja ojca w powieściach nadniemeńskich Elizy Orzeszkowej (studium językowo-stylistyczne)*, Gorzów 2013.
2. Skubalanka T., *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984.
3. Skubalanka T., *O stylu poetyckim i innych stylach języka*, Lublin 1995.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. *Językowy obraz świata*, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 1999.
2. Rychter J., *Językowa kreacja przyrody nieożywionej w utworach poetyckich Juliusza Słowackiego*, Szczecin 2009.
3. Skorupska-Raczyńska E., *Barwy w językowej kreacji świata baśni (na wybranych przykładach)*, [w:] *Barwy świata baśni*, pod red. U. Chęcińskiej, Szczecin 2003, s. 83-96.
4. Skorupska-Raczyńska E., „... Na żółte wzgórza libijskie padł złowrogi cień”. *O funkcji barw w językowej kreacji starożytnego świata w „Faraonie” Bolesława Prusa*, [w:] *Studia językoznawcze. Synchroniczne i diachroniczne aspekty badań polszczyzny*, t. 6, Szczecin 2007, s. 135-149.
5. Skorupska-Raczyńska E., *Kolorystyka dworu i zaścianka w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej*, „Studia Językoznawcze”, t. 4, Szczecin 2006, s. 199-215.
6. Skubalanka T., *Podstawy analizy stylistycznej. Rozważania o metodzie*, Lublin 2002.
7. Tokarski J., *Znaczenie słowa i jego modyfikacje w tekście*, Lublin 1987.
8. Walczak B., *Powieść XIX i XX wieku – obraz języka doby nowopolskiej*, „Polonistyka” 1989, t. 9, s. 664-673.
9. Wilkoń A., *Dzieje języka artystycznego w Polsce. Średniowiecze*, Katowice 2004.
10. Wilkoń A., *Dzieje języka artystycznego w Polsce. Renesans*, Katowice 2004.
11. Wilkoń A., *Dzieje języka artystycznego w Polsce. Język, style literatury barokowej*, Kraków 2002.


### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	16
Konsultacje	5	10
Czytanie literatury	5	10
Przygotowanie do ćwiczeń	5	5
Przygotowanie do wystąpienia (wypowiedzi, ewentualnie referatu)	5	5
Przygotowanie do rozmowy	5	5
<b>Suma godzin:</b>	<b>55</b>	<b>51</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin: 25 godz. ):</b>	<b>2</b>	

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	prof. dr hab. Elżbieta Skorupska-Raczyńska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	rektor@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	Studia stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.15</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Estetyka i krytyka literacka
<b>2. Punkty ECTS</b>	2
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	Obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	Autorstwo: prof. dr hab. Ewa Wiegandt, aktualizacje: dr hab. Katarzyna Taborska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	W: 15 Ćw.: 15;	W: 8 Ćw.: 8
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>16</b>

### C - Wymagania wstępne

Orientacja w problematyce teoretycznoliterackiej i filozoficznej

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Student nabywa wiedzę o podstawowych pojęciach estetyki i rodzajach krytyki literackiej
CW2	Poznaje ich historyczny charakter i zakorzenienie w filozofii antyku
Umiejętności	
CU1	Student potrafi rozpoznawać kategorie estetyczne i różne szkoły krytycznoliterackie
CU2	Student posiada umiejętność uzasadnionego wartościowania dzieła sztuki
Kompetencje społeczne	
CK1	Student rozumie, że zmieniające się kryteria estetyczne i krytycznoliterackie stanowią wyraz zmieniającej się świadomości społecznej
CK2.	Zdobyta wiedza pozwala aktywnie uczestniczyć w różnych formach życia kulturalnego

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student poszerza i ugruntowuje swą wiedzę z teorii literatury i metodologii	K_W01
EPW2	Docenia wagę estetyki jako działu filozofii i rozumie jej wymiary poznawcze i etyczne	K_W03
EPW3	Rozumie związek między estetyką i krytyką literacką	K_W03
EPW4	Rozpoznaje funkcje i gatunki krytyki literackiej	K_W04
EPW5	Przypomina sobie lub czyta po raz pierwszy teksty z różnych epok literackich i różnych literatur narodowych	K_W06
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student potrafi precyzyjnie posługiwać się kategoriami estetycznymi	K_U01
EPU2	Umie wydać sąd wartościujący o danym tekście	K_U02
EPU3	Potrafi napisać recenzję wybranego utworu	K_U09
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student potrafi dać intersubiektywny wyraz swym przeżyciom estetycznym i powiązać je z życiem społecznym	K_K01
EPK2	Potrafi wypełniać społeczną rolę krytyka literackiego, nie tylko zawodowo, ale jako animator i organizator życia kulturalnego np. w szkole	K_U02

#### **F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	Niestacjonarnych
W1	Definicje i główne pojęcia estetyki	2	2
W2	Kategorie estetyczne: tragizm, absurd, groteska	2	1
W3	Kategorie estetyczne: komizm, ironia	2	1 (W 3 i W 4)
W4	Kategorie estetyczne: wzniosłość, kicz, kamp	2	
W5	Definicje i funkcje krytyki literackiej	2	2
W6	Portrety krytyków: S. Brzozowski, K. Irzykowski, T. Boy-Żeleński	2	1
W7	Portrety krytyków: K. Wyka, J. Błoński, J. Kwiatkowski	2	1
W8	Portrety krytyków: Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński	1	0
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	8

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	Niestacjonarnych
C1	Czytanie fragmentów <i>Państwa</i> Platona, <i>Poetyki</i> Arystotelesa i <i>Promethidiona</i> Norwida	2	1
C2	Pojęcie smaku u W. Gombrowicza i Z. Herberta	1	1
C3	Tragizm w <i>Antygonie</i> i absurd w <i>Czekając na Godota</i> Becketta	2	1
C4	Komizm w <i>Zemście</i> Fredry i groteska w <i>Karolu</i> Mrożka	2	1
C5	Ironia w wierszach Szymborskiej i Herberta	2	1
C6	Wzniosłość w <i>Prologu III części Dziadów</i> Mickiewicza	1	1

C7	Dyskusja nad artykułami Brzozowskiego, Irzykowskiego i Boya	2	1
C8	Dyskusja nad artykułami Wyki, Błońskiego i Kwiatkowskiego	2	1
C9	Dyskusja nad fragmentami książek Czaplńskiego I Śliwińskiego	1	0
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Klasyczny wykład problemowy	graficzne
Ćwiczenia	Analiza i interpretacja testów, referaty sprawozdawcze	Dyskusja

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F 2	P 3
Ćwiczenia	F 3 i F 4	P 3 i P 4

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				x			
	Metoda oceny F2	P3	F3	F4	P3.	P4				
EPW1	x	x	x	x	x	x				
EPW2	x	x	x	x	x	x				
EPW3	x	x	x	x	x	x				
EPW4	x	x	x	x	x	x				
EPW5	x	x	x	x	x	x				
EPU1	x	x	x	x	x	x				
EPU2	x	x	x	x	x	x				
EPU3	x	x	x	x	x	x				
EPK1	x	x	x	x	x	x				
EPK2	x	x	x	x	x	x				

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Posługuje się poprawnie pojęciami poetyki	Orientuje się dobrze w teorii literatury i metodologii	Swobodnie stosuje pojęcia teoretycznoliterackie i bardzo dobrze rozróżnia kierunki metodologiczne.
EPW2	Rozumie, że estetyka jest działem filozofii, rodzajem poznania i łączy się z etyką	Potrafi zastosować wymienione związki w praktyce interpretacyjnej	Wykazuje interpretacyjną inwencję posługując się bardzo dobrze przyswojonymi treściami wykładu, także z nimi dyskutując.

EPW3	Potrafi powiedzieć, na czym polega związek między estetyką i krytyką literacką	W krytycznoliterackiej wypowiedzi posługuje się poprawnie kategoriami estetycznymi	Rozumie, że estetyka, choć często lekceważona, pozwala obiektywizować krytycznoliterackie sądy
EPW4	W miarę poprawnie zna funkcje i gatunki krytyki literackiej	Dobrze zna funkcje i gatunki krytyki	Bardzo dobrze zna funkcje i gatunki krytyki literackiej
EPW5	Zna zadane do zreferowania teksty literackie	Dobrze zna zadane do zreferowania teksty literackie	Bardzo dobrze zna zadane do zreferowania teksty literackie
EPU1	Student w miarę precyzyjnie posługuje się kategoriami estetycznymi	Student biegle posługuje się kategoriami estetycznymi	Student świetnie i z inwencją używa kategorii estetycznych
EPU2	Umie wydać sąd wartościujący o danym tekście	Umie wydać i uzasadnić sąd wartościujący	Umie sformułować samodzielny sąd wartościujący
EPU3	Potrafi mało samodzielnie napisać recenzję wybranego utworu literackiego	Potrafi samodzielnie, jawnie wobec źródeł, napisać recenzję utworu literackiego	Potrafi samodzielnie, z inwencją i odkrywczą napisać recenzję utworu literackiego
EPK1	Rozumie, że przeżycia estetyczne pełnią ważną rolę w życiu społecznym.	Rozumie, że obiektywizowanie przeżyć estetycznych stanowi jeden z obowiązków humanisty	Rozumie, że kształtowanie świadomości estetycznej wpływa na jakość kultury społeczeństwa
EPK2	Zdaje sobie sprawę ze społecznej roli krytyki literackiej	Rozumie, że w pracy zawodowej będzie musiał pełnić także funkcje krytyka literackiego	Widzi się w roli krytyka, organizatora, i animatora życia kulturalnego

## J - Forma zaliczenia przedmiotu

### Zaliczenie ze stopniem

## K - Literatura przedmiotu

### Literatura obowiązkowa:

#### I Estetyka (wydania dowolne)

1. I.S. Beckett, *Czekając na Godota*
2. A. Fredro, *Zemsta*
3. W. Gombrowicz, *Sienkiewicz* (w: *Dziennik 1953 – 1956*)
4. Z. Herbert, *Tren Fortynbrasa*, *Pan Cogito o kuszeniu Spinozy*, *Do Ryszarda Krynickiego – list*, *Potęga smaku*
5. A. Mickiewicz, *Prolog do III części Dziadów*
6. S. Mrożek, *Karol*
7. Sofokles, *Antygona*
8. W. Szymborska, *Cebula*, *Głos w sprawie pornografii*

#### Krytyka literacka (mogą być też inne wydania)

1. Stanisław Brzozowski, *Sienkiewicz*, w: *Współczesna powieść polska i krytyka literacka*, oprac. i wstęp J.Z. Jakubowski, Warszawa 1971
2. Jan Błoński, *Biedni Polacy patrzą na getto*, w: *Biedni Polacy patrzą na getto*, Kraków 1994
3. Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”* w: *Boy o Krakowie*, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1994
4. Przemysław Czapliński, *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje*, Warszawa 2009 (stąd: wstęp: *Wymiana wielkich narracji*)
5. Karol Irzykowski, *Programofobia*, w: *Wybór pism krytycznoliterackich*, oprac. W. Głowała, BN SI Nr 22



6. Jerzy Kwiatkowski, *Wisława Szymborska, w: Magia poezji (o poetach polskich XX wieku)* Kraków 1995
7. Piotr Śliwiński, *Stanisław Barańczak: droga ku arcydziełu, w: Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002, cz. II, rozdz. 4.
8. Kazimierz Wyka, *List do Jana Bugaja, w: Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1959 lub wydanie: Kraków 1997

**Literatura zalecana / fakultatywna:**


1. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 197
2. *Ironia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2002
3. *Groteska*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2003
4. „*Kartografowie dziwnych podróży*”. *Wypisy z polskiej krytyki XX wieku*, red. i wstęp M. Wyka, Kraków 2004
5. R. Nycz, „*Niepewna jasność tekstu i „wierność interpretacji”. Wokół wiersza Zbigniewa Herberta „Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy” w: Literatura jako trop rzeczywistości*, Kraków 2001

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	16
Konsultacje	1	2
Czytanie literatury	12	20
Przygotowanie referatu sprawozdawczego	3	4
Przygotowanie recenzji	4	8
<b>Suma godzin:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Prof. dr hab. Ewa Wiegandt, koordynacja przedmiotu w roku 2020/21 dr hab. Katarzyna Taborska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	ktaborska@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Studia drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.16</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Metodologia badań literackich</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>4</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>Obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>Polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Katarzyna Taborska</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	<b>Wykłady: 15, ćwiczenia: 15</b>	<b>Wykłady: 10, ćwiczenia: 10</b>
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### C - Wymagania wstępne

Osiągnięcie efektów kształcenia dotyczących wybranych zagadnień z zakresu teorii odbioru tekstów kultury na poziomie licencjackim.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Przekazanie i usystematyzowanie wiedzy z zakresu metodologii badań literackich w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Wykształcenie umiejętności różnoperspektywicznego oglądu metod badania literatury.
<b>CU2</b>	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy tekstów metodologicznych.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Umocnienie świadomości znaczenia stałego rozwijania kompetencji metodologicznych jako czynnika warunkującego profesjonalizm.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę o wybranych metodach badań literackich i szkołach badawczych ze szczególnym uwzględnieniem tendencji metodologicznych XX i XXI wieku.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W07
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student/ka umie dokonać analizy porównawczej tekstów z zakresu metodologii badań literaturoznawczych	K_U01 K_U02 K_U04
EPU2	Student/ka ma umiejętność krytycznej analizy literatury przedmiotu.	K_U06
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student/ka docenia wartość rozwijania metodologicznych kompetencji literaturoznawczych; jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych.	K_K08

#### **F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

<b>Lp.</b>	<b>Treści wykładów</b>	<b>Liczba godzin na studiach</b>	
		<b>Stacjonarnych</b>	<b>niestacjonarnych</b>
W1-4/W1-2	Metodologia badań literackich – treść i zakres przedmiotu w ujęciu diachronicznym i synchronicznym. Koncepcje odbioru prac z zakresu metodologii. Prezentacja literatury przedmiotu.	4	2
W5/W3	Metody oglądu literatury przed przełomem antypozytywistycznym. Znaczenie przełomu w rozwoju metodologii badań literackich.	1	1
W6/W4	Pokaz czytania krytycznego wybranego tekstu z zakresu metodologii badań	1	1
W7-14/W5-9	Fenomenologia jako metoda opisu dzieła literackiego. Hermeneutyka i jej przedstawiciele – historia i współczesność, teoria interpretacji. Psychoanaliza - założenia, kontynuacje oraz znaczenie w kulturze i badaniach literaturoznawczych. Historyzm. Formalizm. Strukturalizm i semiotyka. Wybrane kierunki poststrukturalistyczne / postmodernistyczne (problematyka nomenklatury!) np. dekonstrukcja, feminizm, gender, postkolonializm, ekokrytyka itd.; koncepcje „zwrotów” metodologicznych.	8	5
W15/W10	Ewaluacja. Propozycje pracy samokształceniowej.	1	1
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	<b>15</b>	<b>10</b>

<b>Lp.</b>	<b>Treści ćwiczeń – ćwiczenia są ściśle powiązane z wykładami, które stanowią rodzaj wstępu do wystąpień studenckich lub są ich uzupełnieniem.</b>	<b>Liczba godzin na studiach</b>	
		<b>Stacjonarnych</b>	<b>niestacjonarnych</b>

C1-2/C1	Przedstawienie celów zajęć, ustalenie zasad przygotowania wystąpień komparatystycznych, dyskusja nad wyborem materiału do opracowań porównawczych.	2	1
C3-14/C2-9	W ramach ćwiczeń studenci prezentują wybrane przez siebie kierunki metodologiczne w ujęciu porównawczym, analizują przykładowe teksty z zakresu metodologii badań, dyskutują nad wyborami metod oglądu dzieła literackiego. Materiał do opracowania zależy od indywidualnych zainteresowań studentów.	12	8
C15/C10	Ewaluacja. Omówienie możliwości samorozwoju.	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	10

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	<b>M1</b> – wykład informacyjny, <b>M2</b> – wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja, <b>M3</b> – pokaz prezentacji multimedialnych, <b>M5</b> – prezentacje różnych form wypowiedzi (fragm.. artykułów, syntez).	Multimedia, drukowana literatura i e-literatura przedmiotu.
Ćwiczenia	Dyskusje, wypowiedzi problemowe, prezentacje, analizy.	Multimedia, drukowana literatura i e-literatura przedmiotu.

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 (obserwacja/aktywność)	P3 (suma ocen formujących) i/lub P5 (wypowiedzi problemowej)
Ćwiczenia	F2 i F4 (wypowiedź problemowa)	P3 i P5 (wypowiedź problemowa: analiza porównawcza)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia		
	F2	P3 i / lub P5	F2	F4	P3 i P5
EPW1	x	x	x	x	x
EPU1	x	x	x	x	x
EPU2	x	x	x	x	x
EPK1	x	x	x	x	x

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy	Dostateczny	Dobry	bardzo dobry

efekt kształcenia (EP..)	dostateczny plus 3/3,5	dobry plus 4/4,5	5
EPW1	Zna wybrane metody oglądu dzieł literackich na podstawie lektur obowiązkowych.	Zna wybrane metody oglądu dzieł literackich na podstawie lektur obowiązkowych i wybranych uzupełniających.	Zna wybrane metody badań na podstawie lektur obowiązkowych i uzupełniających (opracowań i materiałów źródłowych).
EPU1	Podjeżdżuje próby analizy porównawczej tekstów z zakresu metodologii badań literackich.	Dokonuje częściowej analizy porównawczej tekstów z zakresu metodologii badań literackich.	Dokonuje pełnej analizy porównawczej tekstów z zakresu metodologii badań literackich.
EPU2	Podjeżdżuje próby krytycznego oglądu metod badania literatury.	Ma umiejętność krytycznego oglądu metod badania literatury.	Ma umiejętność badawczego podejścia do tekstów metodologicznych.
EPK1	Student/ka jest zdolny/a do samodzielnego rozwijania kompetencji metodologicznych.	Student/ka jest zdolny/a do samodzielnego rozwijania kompetencji metodologicznych i je planuje.	Student/ka jest zdolny/a do rozwijania kompetencji metodologicznych na poziomie badacza.

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa (całość lub wybrane rozdziały):

- Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006.
- Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.
- Skwarczyńska S., *Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX w.*, Warszawa 1984.

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa (całość lub wybrane rozdziały):

- Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006.
- Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.
- Sarnowska-Temeriusz E., *Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica*, Warszawa 1995.
- Skwarczyńska S., *Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX w.*, Warszawa 1984.

#### Literatura zalecana / fakultatywna (przykładowe pozycje; całość lub fragmenty):

- Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. H. Podbielski BN II 2009.
- Balcerzan E.: *Jak starzeje się literaturoznawstwo*, [w:] *Śmiech pokoleń - płacz pokoleń*. Kraków 1997.
- Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, Kraków 2006.
- Dekonstrukcja w badaniach literackich*, red. R. Nycz, Gdańsk 2000.
- Hawkes T., *Strukturalizm i semiotyka*, przeł. I. Sieradzki, Warszawa 1988.
- Janion M.: *Humanistyka: poznanie i terapia*. Warszawa 1974.
- Literatura. Teoria. Metodologia*, red. D. Ulicka, Warszawa 2006 .
- Nycz R.: *Dziedziny zainteresowań współczesnej teorii literatury*, [w:] *Wiedza o literaturze i edukacja*, Warszawa 1996.


*Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz. Kraków 1997.  
*Praska szkoła strukturalna w latach 1926-1948*, red. M. R. Mayenowa, Warszawa 1966.  
*Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, red. H. Markiewicz, J. Sławiński, Kraków 1976.  
*Psychoanaliza i literatura*, oprac. P. Dybel, M. Głowiński, Gdańsk 2001.  
 „Teksty Drugie” 2018 nr 2 (*Ekokrytyka*).  
*Teoria badań literackich za granicą*, red. S. Skwarczyńska, t. 1-2, Kraków 1965-1986.  
*Wokół rozumienia. Studia i szkice z hermeneutyki*, oprac. G. Sowiński, Kraków 1993.  
*Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 1-4, Kraków 1970-1992.

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje, czytanie literatury, przygotowanie do dyskusji, przygotowanie wystąpienia / referatu	70	80
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Katarzyna Taborska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	ktaborska@ajp.edu.pl
Podpis	

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>1.17</b>	
	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne / niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Metodologia badań językoznawczych</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>4</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>1</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Lechosław Jocz, prof. AJP</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	W: (15); Ćw.: (15); Lab.: (0) Proj. (0)	W: (10); Ćw.: (10); Lab.: (0) Proj. (0)
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### C - Wymagania wstępne

Ukończenie studiów pierwszego stopnia

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Zna wybrane szkoły metodologiczne i metody w zakresie językoznawstwa
<b>CW2</b>	Zna wybrane narzędzia komputerowe do prowadzenia badań językoznawczych i oceny wyników
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Umie dobierać metody badawcze i określać zasadność metod zastosowanych w cudzych pracach
<b>CU2</b>	Umie posługiwać się wybranymi metodami badawczymi
<b>CU3</b>	Umie stosować terminologię z zakresu poznanych metod badawczych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Rozumie potrzebę prowadzenia dalszych badań
<b>CK2</b>	Ma świadomość istnienia różnych punktów widzenia na jeden problem

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW)</b>	

EPW1	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz wybranych innych nauk humanistycznych, a także ich osiągnięcia oraz kierunki rozwoju	K_W01
EPW2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych	K_W02
EPW3	Absolwent ma pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych literaturoznawczych, językoznawczych i z zakresu innych nauk humanistycznych oraz wybranych nauk społecznych	K_W04
<b>Umiejętności (EPU)</b>		
EPU1	Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	K_U02
EPU2	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów	K_U03
EPU3	Absolwent potrafi krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy	K_U04
<b>Kompetencje społeczne (EPK)</b>		
EPK1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	K_K01
EPK2	Absolwent jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych	K_K05

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Język jako system znaków. Podsystemy języka. Przegląd i charakterystyka dyscyplin językoznawczych.	2	2
W2	Metody badań fonetycznych	4	2
W3	Metody badań socjolingwistycznych i dialektologicznych. Podstawy pracy w terenie	4	2
W4	Metody badań w językoznawstwie historyczno-porównawczym	3	2
W5	Statystyka w językoznawstwie	2	2
<b>Razem liczba godzin wykładów</b>		<b>15</b>	<b>10</b>

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Dziedziny językoznawstwa, formułowanie problemów i planowanie badań	2	2
C2	Akustyczna charakterystyka samogłosek, spółgłosek i zjawisk prozodii	4	2
C3	Tworzenie przykładowego kwestionariusza badawczego	4	2
C4	Metody bazodanowe w językoznawstwie historycznym	3	2
C5	Podstawowe metody statystyczne	2	2
<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>		<b>15</b>	<b>10</b>



### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	M1 (wykład informacyjny), M2 (wykład konwersatoryjny), M4 (wykład z wykorzystaniem materiałów multimedialnych, wykład słowno-graficzny z bieżącym wykorzystaniem źródeł internetowych, wykład problemowy z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego)	rzutnik multimedialny
Ćwiczenia	M5 (ćwiczenia laboratoryjne, analiza tekstu gwarowego w postaci dźwiękowej i transkrybowanej, analiza próbek nagrań, działania praktyczne)	rzutnik multimedialny, urządzenia do rejestracji mowy, głośniki
Laboratoria	-	-
Projekt	-	-

### H – Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 (obserwacja/aktywność)	P2 – kolokwium (ustne)
Ćwiczenia	F2 (obserwacja/aktywność)	P2 – kolokwium (ustne)
Laboratoria	-	-
Projekt	-	-

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				Laboratoria				Projekt		
	F2	P2	F2	P2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPW1		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPW2		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPW3		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPU1		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPU2		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPU3		X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPK1	X		X		-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPK2	X		X		-	-	-	-	-	-	-	-	-

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu metodologii językoznawstwa oraz jego podstawowe osiągnięcia i kierunki rozwoju	Zna większość zagadnień z zakresu metodologii językoznawstwa oraz jego podstawowe osiągnięcia i kierunki rozwoju	Zna wszystkie omówione zagadnienia z zakresu metodologii językoznawstwa oraz jego podstawowe osiągnięcia i kierunki rozwoju

EPW2	Zna w podstawowym stopniu zaawansowaną teorię i metodologię językoznawstwa i nauk pokrewnych.	Zna w średnim stopniu zaawansowaną teorię i metodologię językoznawstwa i nauk pokrewnych.	Zna w wysokim stopniu zaawansowaną teorię i metodologię językoznawstwa i nauk pokrewnych.
EPW3	Posiada podstawowy zakres pogłębionej wiedzy o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w dziedzinie językoznawstwa.	Posiada średni zakres pogłębionej wiedzy o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w dziedzinie językoznawstwa.	Posiada szeroki i usystematyzowany zakres pogłębionej wiedzy o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w dziedzinie językoznawstwa.
EPU1	Potrafi przy wsparciu wykładowcy formułować i analizować proste problemy badawcze, dobierać i stosować proste metody badawcze oraz syntetyzować w podstawowym zakresie różne idee i punkty widzenia	Potrafi przy wsparciu wykładowcy formułować i analizować średnio złożone problemy badawcze, dobierać i stosować odpowiednie metody badawcze oraz syntetyzować w różne idee i punkty widzenia	Potrafi samodzielnie lub przy nadzorze wykładowcy formułować i analizować średnio złożone o złożone problemy badawcze, dobierać i stosować odpowiednie metody badawcze oraz syntetyzować w różne idee i punkty widzenia
EPU2	Potrafi przy wsparciu wykładowcy w podstawowym zakresie formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy	Potrafi przy wsparciu wykładowcy w średnim zakresie formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy	Potrafi samodzielnie lub przy wsparciu wykładowcy formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy
EPU3	Potrafi w podstawowym zakresie krytycznie analizować niezłożone prace badawcze oraz rozwijać proste tezy	Potrafi krytycznie analizować prace badawcze średniej złożoności oraz rozwijać średnio złożone tezy	Potrafi samodzielnie i krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy
EPK1	Ma podstawową świadomość konieczności krytycznej oceny odbieranych treści	Ma średnio rozwiniętą świadomość konieczności krytycznej oceny odbieranych treści	Ma zaawansowaną świadomość konieczności krytycznej oceny odbieranych treści
EPK2	Ma podstawową gotowość do świadomej i krytycznej oceny działalności własnej i innych	Ma średnio wykształconą gotowość do świadomej i krytycznej oceny działalności własnej i innych	Ma silną gotowość do świadomej i krytycznej oceny działalności własnej i innych

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. A. Weinsberg, *Językoznawstwo ogólne*, Warszawa 1983
2. M.-A. Paveau, G.-E. Sarfati, *Wielkie teorie językoznawcze. Od językoznawstwa historycznego do pragmatyki*, Warszawa 2009.
2. W. Jassem, *Podstawy fonetyki akustycznej*, Warszawa 1973
3. A. Zaręba, *Praca dialektologa w terenie*, Warszawa 1958
4. L. Moszyński, *Wstęp do filologii słowiańskiej*, Warszawa 2006
5. *Gramatyka współczesnego języka polskiego*, pod red. R. Grzegorzczkovej, R. Laskowskiego i H. Wróbla, [różne wydania]

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

- |   |
|---|
| 1. R. Hammerl, J. Sambor, <i>Statystyka dla językoznawców</i> , Warszawa 1990.<br>2. Bobrowski I., <i>Zaproszenie do językoznawstwa</i> , Kraków 1998.<br>3. Lubaś W., <i>Społeczne uwarunkowania współczesnej polszczyzny. Szkice socjolingwistyczne</i> , Kraków 1979.<br>4. Furdal A., <i>Językoznawstwo otwarte</i> , Wrocław 2000. |
|---|

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje	2	2
Czytanie literatury	30	40
Przygotowanie do zajęć	28	28
Przygotowanie do egzaminu	10	10
<b>Suma godzin:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Lechosław Jocz
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	ljocz@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	<b>Humanistyczny</b>
	<b>Kierunek</b>	<b>filologia polska</b>
	<b>Poziom studiów</b>	<b>II stopień</b>
	<b>Forma studiów</b>	<b>stacjonarne/niestacjonarne</b>
	<b>Profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.18</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Wykład monograficzny</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>3</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Joanna Rychter</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	<b>W: 30</b>	<b>W: 20</b>
<b>Semestr 2</b>		
<b>Semestr 3</b>		
<b>Semestr 4</b>		
<b>Semestr 5</b>		
<b>Semestr 6</b>		
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### C - Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych terminów z językoznawstwa.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	przekazanie wiadomości o znaczeniu etykiety językowej w badaniach językoznawczych, przekazanie informacji z zakresu podstawowych metod badawczych językowego <i>savoir vivre</i> .
<b>CW1</b>	omówienie terminologii z zakresu etykiety językowej
<b>CW1</b>	przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych aktach językowej grzeczności
<b>CW2</b>	przekazanie informacji z zakresu historii kultury (etykieta w ujęciu historycznym)
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	badanie językowo-stylistycznego kształtu aktów grzeczności językowej
<b>CU2</b>	dostrzeganie i interpretowanie poprawnych zachowań z zakresu grzeczności językowej

<b>CU3</b>	samodzielne poszukiwanie materiałów językowych (zasady netykiety)
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	rozwój świadomości ciągłej potrzeby uczenia się i ochrony dziedzictwa narodowego
<b>CK2</b>	rozwój krytycznego odbioru współczesnych aktów językowej grzeczności

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę językowego <i>savoir vivre</i>	K_W01
EPW2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodologię oraz terminologię z zakresu językowej etykiety	K_W02
EPW3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi (historią, kulturoznawstwem)	K_W03
EPW4	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach w zakresie językowego <i>savoir vivre</i>	K_W04
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	posiada pogłębione umiejętności wyszukiwania, oceniania służące analizie aktów grzeczności językowej	K_U01
EPU2	umie krytycznie analizować prace badawcze z zakresu etykiety językowej, rozwijać zawarte w nich tezy, formułować i analizować problemy badawcze oraz prowadzić dyskusje naukowe	K_U04
EPU3	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza wypełniania zobowiązań społecznych i organizowania działalności na rzecz środowiska lokalnego	K_K02
EPK2	krytyczny odbiór aktów grzeczności językowej	K_K07
EPK3	krytyczna ocena odbieranych treści z zakresu etykiety językowej	K_K01

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści wykładów</b>	<b>Liczba godzin na studiach</b>	
		<b>stacjonarnych</b>	<b>niestacjonarnych</b>
W1	Niewerbalne rytuały grzecznościowe.	2	2
W2	Grzeczność językowa a normy obyczajowe	4	2
W3	Zwroty adresatywne odbiciem zróżnicowania socjalnego polszczyzny	4	2
W4	Komplementy	2	2
W5	Toasty	3	2
W6	Wyzwiska i wyrazy obraźliwe jako przejaw językowej agresji	3	2

W7	Prośby i podziękowania	3	2
W8	Gratulacje i życzenia	3	2
W9	Kulturowy wymiar grzeczności. Współczesne przemiany modelu polskiego (netykieta)	3	2
W10	Zachowania językowe Polaków w oczach cudzoziemców	3	2
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	30	20

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	<b>M1 - Metoda podająca</b> – wykład informacyjny, referat, <b>M3 – Metoda eksponująca</b> – prezentacja materiału audiowizualnego	projektor, głośniki, laptop
Ćwiczenia	<b>M5 – Metoda praktyczna</b> – przegląd literatury przedmiotu, przegląd słowników i pomocy dydaktycznych, wygłoszenie referatu przez studenta, wypowiedź ustna, analiza tekstów naukowych, analiza tekstu gwarowego w postaci dźwiękowej i transkrybowanej	magnetofon, słowniki, encyklopedie, atlasy tekstów gwarowych

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	<b>F2 – obserwacja/aktywność</b>	<b>P2 – kolokwium (ustne)</b>
Ćwiczenia	<b>F2 – obserwacja/aktywność</b> <b>F4 – wypowiedź/wystąpienie</b>	<b>P2 – kolokwium (ustne)</b>

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria					Projekt		
	F2 – obserwacja /aktywność	P2 – kolokwium (ustne)	F2 – obserwacja/aktywność	F4 – wypowiedź/wystąpienie	P2 – kolokwium (ustne)	....	....	....	....	....	..	..	..
EPW1	X	X	X	X	X								
EPW2	X	X	X	X	X								
EPW3	X	X	X	X	X								
EPW4	X	X	X	X	X								
EPU1	X	X	X	X	X								
EPU2	X	X	X	X	X								
EPU3	X	X	X	X	X								

EPK1	X		X									
EPK2	X		X									
EPK3	X		X									

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Ma podstawową wiedzę o specyfice etykiety językowej	Ma rozszerzoną wiedzę o specyfice etykiety językowej	Ma pełną wiedzę o specyfice etykiety językowej
EPW2	Zna wybrane terminy z zakresu etykiety językowej	Zna większość terminów z zakresu etykiety językowej	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu etykiety językowej
EPW3	Ma podstawową wiedzę na temat powiązań etykiety językowej z innymi naukami	Ma rozszerzoną wiedzę na temat powiązań etykiety językowej z innymi naukami	Ma pogłębioną wiedzę na temat powiązań etykiety językowej z innymi naukami
EPW4	ma podstawową wiedzę o współczesnych dokonaniach etykiety językowej	ma rozszerzoną wiedzę o współczesnych dokonaniach etykiety językowej	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach etykiety językowej
EPU1	posiada umiejętność znalezienia w aktach językowej grzeczności podstawowych cech	posiada umiejętność znalezienia w aktach językowej grzeczności większości cech	posiada umiejętność znalezienia w aktach językowej grzeczności wszystkich cech
EPU2	Czyta ze zrozumieniem akty językowej grzeczności	Umie krytycznie analizować większość aktów językowej grzeczności	Umie krytycznie analizować wszystkie prace badawcze z zakresu aktów grzeczności językowej
EPU3	Umie integrować częściowo wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych	Umie integrować większość wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych	Umie integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych
EPK1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza prac na rzecz środowiska lokalnego	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijając kompetencje polonistycznych i prac na rzecz środowiska lokalnego	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych i jej zastosowanie w działalności zawodowej oraz pozazawodowej, zwłaszcza w pracach na rzecz środowiska lokalnego
EPK2	gotów do krytycznego odbioru aktów językowej grzeczności, przy rozumieniu konieczności zachowania korzeni swojej tożsamości	gotów do krytycznego odbioru aktów językowej grzeczności, przy rozumieniu konieczności zachowania korzeni swojej tożsamości i rozumieniu skutków niezachowania tożsamości narodowej	gotów do krytycznego odbioru aktów językowej grzeczności, choć rozumie konieczność zachowania korzeni swojej tożsamości, skutki niezachowania tożsamości narodowej i mechanizmy konieczne do jej zachowania

EPK3	krytycznie ocenia niektóre odbierane treści z zakresu językowej grzeczności	krytycznie ocenia liczne odbierane treści z zakresu językowej grzeczności	krytycznie ocenia wszystkie odbierane treści z zakresu językowej grzeczności
------	---	---	--

## J – Forma zaliczenia przedmiotu

### ZALICZENIE Z OCENĄ

## K – Literatura przedmiotu

### Literatura obowiązkowa:

11. Borek H., *Z problematyki językowej przekleństw i wyzwisk*, „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego UG”, Filologia Polska, *Prace Językoznawcze VIII*, 1982;
12. Drabik B., *Komplement i komplementowanie jako akt mowy*, Kraków 2004.
13. *Grzeczność nasza i obca*, pod red. M. Marcjanik, Warszawa 2005.
14. Marcjanik M., *Normy regulujące językowe zachowania grzecznościowe*, „Przegląd Humanistyczny” VII, 1990, s. 77-82.
15. Marcjanik M., *Polska grzeczność językowa*, Kielce 1997.
16. Marcjanik M., *Proces przewartościowania polskiej grzeczności językowej*, w: *Język trzeciego tysiąclecia II*, pod red. G. Szpili, Kraków 2002, s. 391-396.
17. Ożóg K., *O współczesnych polskich wyrazach obraźliwych*, „Język Polski” 1981, s. 179-187;
18. Ożóg K., *Podziękowania w polszczyźnie mówionej*, „Język Polski” 1982, z. 4-5, s. 259-265.
19. Peisert M., *Etykieta językowa jako przejaw edukacji społecznej i kulturowej*, „Język a Kultura” VI, 1992, s. 57-62.
20. Skudrzyk A., *Normy grzecznościowych zachowań językowych*, s. 120-122.

### Literatura zalecana / fakultatywna:

10. Bartmiński J., *Język w kontekście kultury*, w: *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku*, t. 2, *Współczesny język polski*, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2001.
11. Brajerski T., *Ichmość panowie Łosiewie małżonkowie*, „Język Polski” 1992, s. 247-250;
12. Cybulski M., *Pan i sługa. Niektóre społeczne uwarunkowania zmian w polskich obyczajach językowych*, w: *Uwarunkowania i przyczyny zmian językowych*, pod red. E. Wrocławskiej, Warszawa 1994, s. 31-41.
13. Grybosiowa A., *Formy ty i pan w kontaktach społecznych*, „Poradnik Językowy” 1990, s. 88-90;
14. Grybosiowa A., *Przyczyny zmian w polskim systemie adresatywnym*, w: „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Linguistica” 37, 1998, s. 57-61;
15. Jaworski A., *Formy zwracania się do drugich w wojsku. Analiza socjolingwistyczna*, „Język Polski” 1982, z. 4-5, s. 266-270;
16. JS-V, r. „Panie profesorze, pan będzie łaskaw...”, czyli o sposobach zwracania się do drugich, s. 30-43;
17. Karwatowska M., Szpyra-Kozłowska J., *Lingwistyka płci. Ona i on w języku polskim*, Lublin 2005, r. III, cz. III. 3. „Elo, Ziomek!”, czyli o zwrotach adresatywnych, s. 202-203.
18. Łaziński M., *O panach i paniach. Polskie rzeczowniki tytułarne i ich asymetria rodzajowo-płciowa*,



**Warszawa 2006, cz. I, r. 2 „Panowie bracia” i „towarzysze”. Dzieje polskiego systemu adresatywnego, s. 23-51; r. 3.2 Czy „you” znaczy „ty”? Przekład form adresatywnych.**


**19. Marcjanik M., Współczesne polskie toasty – przejawem pauperyzacji życia towarzyskiego, „Język a Kultura” 1992, t. V, s. 191-201; przedruk w: też, *W kręgu ...*, s. 139-155.**

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje	5	8
Czytanie literatury	10	10
Przygotowanie notatek	6	7
Przygotowanie referatów	6	7
Wyszukiwanie tekstów gwarowych	6	7
Przygotowanie do sprawdzianu ustnego	10	10
Kwerenda biblioteczna	2	6
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Joanna Rychter
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:jychter@ajp.edu.pl">jychter@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	I stopień
	<b>Forma studiów</b>	studia stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	1.19
--	------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	wykład ogólnowydziałowy I
<b>2. Punkty ECTS</b>	1
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	język polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Arkadiusz Kalin

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	W: 15	W: 10
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>15</b>	<b>10</b>

### C - Wymagania wstępne

zaliczony pierwszy rok studiów
--------------------------------

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Przekazanie wiedzy z zakresu założonego tematu wykładu: literatury pogranicza zachodniego ze szczególnym uwzględnieniem regionu lubuskiego.
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Operowanie zdobytą wiedzą w miarę potrzeby przy innych przedmiotach kształcenia, wykorzystywanie jej przy doborze tematów prac licencjackich, wykorzystywanie, zależnie od okoliczności, w przyszłej pracy zawodowej,
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Uświadomienie konieczności poznania korzeni swojej tożsamości kulturowej oraz bycia świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
Wiedza (EPW...)	

EPW1	Student jest zorientowany w ważnych trendach (w tym politycznych) kształtujących literaturę na pograniczu zachodnim. W efekcie studenci powinni zdawać sobie sprawę z różnych uwarunkowań kulturowych literatury regionalnej - związków literatury z sytuacją społeczno-kulturalną i polityczną.	K_W03 K_W11
EPW2	Student powinien posiadać spojrzenie syntetyzujące na literaturę pogranicza zachodniego, zarazem umieć odróżnić charakterystyczne zjawiska w jej obrębie.	K_W02
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student potrafi krytycznie odbierać literaturę zachodniego pogranicza, w tym rozróżniać różne rodzaje regionalizmu literackiego.	K_U03
EPU2	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w dalszej edukacji i ewentualnie w pracy zawodowej.	K_U13
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student potrafi odnieść nabytą wiedzę do współczesności kulturowej – różnego rodzaju kontynuacji omawianych zjawisk. Student rozumie potrzebę bieżącego uczestnictwa w życiu kulturalnym, poprzez kontakt z literaturą, teatrem, kinem i w innych wydarzeniach kulturalnych,	K_K05

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Teoretyczna i historyczna problematyka pograniczy (w kontekście koncepcji najnowszych oraz tradycji – „małe ojczyzny”, Kresy, regionalizm, transgraniczność, postkolonializm itp.) ze szczególnym uwzględnieniem pograniczy polsko-niemieckich	2	1
W2	Przedwojenne przykłady pisarstwa o dawnych pograniczach polsko-niemieckich (M. Wańkowicz, J. Kisielewski, J. Giertych).	3	2
W3	Problem przymusowych migracji wojennych i powojennych w literaturze i kulturze (niemieccy „wypędzeni”, przesiedleńcy z Kresów Wschodnich, migracje z innych ziem polskich) – kulturowe skutki utraty i uzyskania ziem. Literatura faktu, wspomnienia i relacje prywatne.	3	2
W4	Nowe pogranicza kształtujące się w wyniku zdobyczy wojennych – pisarstwo kształtujące się w obrębie powojennego mitu politycznego Ziemi Odzyskanych. Kształtowanie się literatury lubuskiej.	4	3
W5	Problem dawnego i współczesnego regionalizmu. Literatura małych ojczyzn utraconych (kresowych) i zyskanych w odświeżeniu po 1989 r. Niemiecka literatura małych ojczyzn utraconych ( <i>Heimatliteratur</i> ) i jej wpływ na polską literaturę, szczególnie po przełomie 1989 r. i na zjawisko polsko-niemieckiego pojednania. Nurt małych ojczyzn w odświeżeniu lubuskiej.	3	2
<b>Razem liczba godzin wykładów</b>		15	10

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
-------------	------------------------------------	--------------------

Wykład	wykład informacyjny, wykład problemowy, dyskusja, elementy wykładu dodatkowych zjawisk historycznoliterackich i kulturowych	zasoby internetowe, prezentacje multimedialne, mapy, fragmenty lub krótsze filmy w całości (adaptacje dzieł literackich, ilustracje poruszanej problematyki i kontekstów humanistycznych, filmy dokumentalne itp.); fragmenty monografii naukowych, artykuły problemowe i syntetyzujące, teksty literackie i źródłowe
--------	---	---

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	F2 – obserwacja /aktywność F4 – wypowiedź - dyskusja w związku z omawianymi tekstami i problemami	P5 – wystąpienie/rozmowa (w związku z polecanymi do lektury i omawianymi tekstami)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F2, F4	P5
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPU1	X	X
EPU2		X
EPK1	X	X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP.)	Dostateczny plus 3/3,5	dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	- opanował wybiórczo wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej; - ma podstawową wiedzę o wybranych zjawiskach i problematyce ogólnej	- opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej; - orientuje się w wybranych zjawiskach i problematyce ogólnej	- sprawnie posługuje się wiedzą przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej; - dobrze orientuje się w wybranych zjawiskach i problematyce ogólnej
EPW2	- zapoznał się z proponowanymi materiałami, choć bez należytej staranności	- zapoznał się z proponowanymi materiałami, ma dobrą w nich orientację	- zapoznał się z proponowanymi materiałami w takim stopniu, że pozwala to mu na ujęcie syntetyzujące oraz na charakterystykę wybranych problemów
EPU1	- posiada podstawową orientację w ramach tematu	- potrafi poruszać się w obrębie omawianej	- sprawnie porusza się w obrębie omawianej problematyki, cechuje go

	wykładu	problematyki	krytyczny jej odbiór
EPU2	- podejmuje próbę dyskusji w związku z omawianymi kwestiami	- bierze udział w dyskusji w związku z omawianymi kwestiami	- sprawnie bierze udział w dyskusji, potrafi samodzielnie poszukiwać dodatkowych informacji wykraczających poza zakres omawianych materiałów;
EPK1	- rozumie problematykę, ale nie potrafi odnieść nabytej wiedzy do współczesności kulturowej	- rozumie problematykę i potrafi odnieść nabytą wiedzę do współczesności kulturowej	- rozumie problematykę i potrafi odnieść nabytą wiedzę do współczesności kulturowej; wykazuje zainteresowanie dalszym poszerzaniem wiedzy i umiejętności

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

**zaliczenie z oceną**

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Fragmety tekstów literackich, literatury faktu i piśmarstwa wspomnieniowego proponowane przez prowadzącego

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

Teksty i materiały ukazujące konteksty kulturowe: historyczne, polityczne, obyczajowe oraz regionalny charakter omawianej literatury, np.:


- J. Kolbuszewski, *Kresy*, Wrocław 2002 (fragm.)
- wybrane artykuły z tomów „*Polsko-niemieckie miejsca pamięci/Deutsch-polnische Erinnerungsorte*”, red. H.H. Hahn, Traba;
- fragm. atlasu *Wysiedlenia, wypędzenia i ucieczki. 1939-1959. Atlas ziem Polski*, pr. zbior., Warszawa 2008;
- A. Toczewski, *Paradygmaty tożsamości lubuskiej*, [w:] *Ziemia Lubuska. Studia nad tożsamością regionu*, red. A. Toczewski, Zielona Góra 2004;
- K. Gieba, *Lubuska literatura osadnicza jako narracja założycielska regionu*, Kraków 2018 (fragm.);
- K. Kuszyk, *Poniemieckie*, Wołowiec 2019.

### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem	15	10
Czytanie literatury, zapoznanie się z polecanymi materiałami	10	15
<b>Suma godzin:</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Arkadiusz Kalin
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:akalin@ajp.edu.pl">akalin@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska i Komunikacja medialna i społeczna
	<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Studia stacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki

Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)	1.20
---	------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	Wykład ogólnowydziałowy II (Historia i literatura Grecji i Rzymu)
2. Punkty ECTS	
3. Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy
4. Język przedmiotu	Polski
5. Rok studiów	2
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	opracowanie: prof. dr hab. Sylwester Dworacki (†)

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 1		
Semestr 2		
Semestr 3	Wykład - 15 godzin	10
Semestr 4		
Semestr 5		
Semestr 6		
Liczba godzin ogółem	15	10

### C - Wymagania wstępne

Posiadanie wiedzy z wykładu: Kultura antyczna
---

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Bardzo krótkie przypomnienie wiedzy z zakresu historii Grecji i zarysu literatury greckiej od Homera do Bizancjum. Historia Rzymu. Przegląd literatury rzymskiej
CW2	Antyk w kulturze polskiej.
Umiejętności	

CU1	Zdobycie podstawowej wiedzy z historii Grecji i Rzymu oraz kierunków literatury i jej czołowych przedstawicieli. Zapoznanie się z wpływem starożytnej Grecji i Rzymu na kulturę polską.
CU2	
....	
<b>Kompetencje społeczne</b>	
CK1	Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w szkolnictwie, w środkach przekazu, w instytucjach kulturalnych.
.....	

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student zna w zarysie historię starożytnej Grecji i Rzymu.	K_W01
EPW2	Poznał okresy rozwoju literatury rzymskiej i głównych pisarzy i poetów	K_W01
EPW3	Zdobył podstawową wiedzę o znaczeniu antyku dla rozwoju rodzimej literatury i kultury	K_W01
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Zdobywa świadomość, znaczenia wiedzy o historii Grecji i Rzymu w historii Europy.	K_U01
EPU2	Dzięki wiedzy o literaturze starożytnej lepiej rozumie literaturę rodzimą.	K_U01
EPU3	Lepiej rozumie współczesność mając wiedzę o Grecji i Rzymie	K_U01
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Potrafi wykorzystać wiedzę o starożytności w pracy zawodowej i społecznej.	K_K01

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Zarys historii Grecji i jej literatury.	2	1
W2	Historia Rzymu.	2	2
W3	Początki literatury greckiej. Prawo XII tablic.	2	1
W4	Plaut i Terencjusz.	2	1
W5	Cycon, Cezar.	2	1
W6	Wergiliusz, Horacy Owidiusz.	2	2
W7	Antyk w kulturze polskiej.	2	1
W8	Podsumowanie.	1	1
	<b>Razem liczba godzin wykładów 15</b>	15	10

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Wykład połączony z konwersacją.	Mapy, atlasy, prezentacja

	wybranych dzieł,
--	------------------

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	Np. obserwacja podczas zajęć / aktywność	Np. praca pisemna

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				Laboratoria				Projekt		
	F2	P2	.....	.....	....	....	....	....	...	...	..	..	..
EPW1	X	X											
EPW2	X	X											
EPW3	X	X											
EPU1	X	X											
EPU2	X	X											
EPU3	X	X											
EPK1	X	X											
EPK2	-												

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student orientuje się ogólnie w historii Grecji i Rzymu	Zna poszczególne epoki historii Rzymu, umie wymienić niektórych przedstawicieli	Zna wyśmienicie epoki historyczne Rzymu, potrafi powiedzieć więcej o niektórych przedstawicielach.
EPW2	Potrafi wymienić niektóre epoki literatury i jej niektórych przedstawicieli.	Jest dobrze zorientowany w epokach literackich, potrafi wymienić ich głównych przedstawicieli.	Jest znakomicie zorientowany w epokach literackich i jej czołowych i innych przedstawicielach.
EPW3	Ma świadomość znaczenia antyku dla współczesnych	Potrafi na niektórych konkretnych autorach i ich dziełach pokazać ich obecne znaczenie	Jest biegły w znajomości wpływu antyku na współczesność.
EPU1	Potrafi wymienić kilka przykładów znaczących o wpływie starożytności na Europę	Potrafi szerzej powiedzieć o niektórych wpływach starożytności na Europę	Potrafi obszernie przedstawić wpływ starożytności na Europę
EPU2	...	...	...
EPU3	...	...	...
EPK1	Pokaże pewną znajomość wiedzy o starożytności w środowisku zawodowym i społecznym	Zainteresuje wymienione środowiska znaczeniem wiedzy o starożytności	Zachęci wymienione środowiska do zainteresowania się starożytnością i jej znaczeniem
-----	...	...	...



### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Jerzy Łanowski, ks. Marek Starowieyski, Literatura Grecji starożytnej. Od Homera do Justyniana, Warszawa 1996
2. Leszek Mrozewicz, Historia powszechna. Starożytność, Poznań 2001.
3. Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej. Poznań, 2009,
4. Kazimierz Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu. Warszawa 1975.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:


1. Homer, Iliada, przekł. Kazimiera Jeżewska,, Wrocław 1972.
2. Homer, Iliada, przekł. Lucjan Siemieński, Wrocław 1992.
3. Wergiliusz, Eneida, przekł. T. Karyłowski, Wrocław 1950
4. Owidiusz, Metamorfozy, przekł. Anna Kamieńska, Stanisław Stabryła,, Wrocław 1995.

### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	15	10
Konsultacje	5	3
Czytanie literatury	30	30
Przygotowanie do zaliczenia z oceną	25	32
Przygotowanie .....		
.....		
Przygotowanie do sprawdzianu		
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>		

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Prof. dr hab. Sylwester Dworacki
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	
Podpis	

	<b>Wydział</b>	<b>Humanistyczny</b>
	<b>Kierunek</b>	<b>filologia polska</b>
	<b>Poziom studiów</b>	<b>studia II stopnia</b>
	<b>Forma studiów</b>	<b>studia stacjonarne i niestacjonarne</b>
	<b>Profil kształcenia</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>13</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Język obcy</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>5</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>Obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>Język angielski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>Koordynator przedmiotu: dr Joanna Bobin, prowadzący zajęcia: mgr Grzegorz Surma, mgr Wojciech Januchowski, mgr Joanna Polska, mgr Julia Nieścioruk</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćwiczenia: 30	Ćwiczenia: 18
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

### C - Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego (angielskiego) na poziomie wynikającym z uzyskanych kwalifikacji co najmniej pierwszego stopnia studiów. Prawo o szkolnictwie wyższym z dn. 27 lipca 2005r. Dz.U. 2005 Nr 164 poz. 1365.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW_1</b>	Pogłębianie wiedzy gramatyczno-leksykalnej, zasad wymowy i ortografii oraz wiedzy dot. pogłębionych metod analizy i interpretacji tekstów anglojęzycznych.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU_1</b>	Pogłębianie umiejętności przygotowywania różnych wypowiedzi pisemnych i ustnych w języku angielskim, właściwych dla studiowanego kierunku.
<b>CU_2</b>	Kształtowanie umiejętności posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK_1</b>	Uświadomienie potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystanie z jego różnych form.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
<b>EPW1</b>	Absolwent ma wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; zna i rozumie pogłębione metody analizy i interpretacji tekstów anglojęzycznych.	<b>K_W06</b>
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
<b>EPU1</b>	Absolwent potrafi przygotować różne wypowiedzi pisemne i ustne w języku angielskim, właściwe dla studiowanego kierunku.	<b>K_U11</b> <b>K_U12</b>
<b>EPU2</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	<b>K_U13</b>
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
<b>EPK1</b>	Absolwent jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.	<b>K_K07</b>

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	Niestacjonarnych
C1	Szkoła i edukacja. System szkolnictwa w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Czasowniki związane ze szkołą i nauką. I okres warunkowy.	4	2
C2	Edukacja. Artykuł specjalistyczny: „Czy tradycyjne metody nauki w szkołach są zawsze dobre?”. Artykuł o alternatywnych szkołach - nauczanie dzieci w domu na podstawie Wielkiej Brytanii. Edukacja domowa czyli homeschooling po polsku – wady i zalety. Czasowniki modalne (must, have to, can, can't, mustn't)	2	2
C3	„Zmiany życiowe”: plany i marzenia młodych ludzi po ukończeniu szkoły średniej; zderzenie życia z rzeczywistością: weryfikacja zamiarów, marzeń oraz planów na życie po 10 latach. Dyskusja. Czasowniki frazowe związane ze zmianami żywymi.	2	1
C4	Artykuł specjalistyczny: „Tied to the apron strings” (Trzymać się maminej spódnicy). Dzieci „bumerangi” – dorosłe dzieci związane z domem. Dylematy dorosłych dzieci: kiedy opuścić dom rodzinny. Dyskusja.	2	2
C5	Różnica pokoleń – jakim dzieckiem byłeś i jak się zmieniłeś? Etapy życia – słownictwo. Powtórzenie materiału.	2	1
C6	Kolokwium	2	1
C7	Dokument BBC (film) 'Making of me' czyli wychowani a natura na podstawie słynnej Skrzypaczki Vannessy Mae. Dyskusja na temat sposobów wychowywania dzieci, aktualnych przesłanek, czynników dotyczących kształtowania osobowości młodych ludzi.	2	1
C8	Artykuł pt. "Japońskie dzieci bawią się bezpiecznie" na temat ośrodka, gdzie obuwie jest dezynfekowane, piaskownice sterylizowane a wychowankowie nieustannie monitorowani przez system kamer oraz słuchanie nt. przedszkola Fairly Nursery School w Anglii, gdzie dzieci spędzają całe dni na powietrzu, gdzie pozwala im się podejmować ryzyko	2	1

	celem zdobywania doświadczeń. Porównanie i dyskusja.		
C9	Angielski w praktyce - sugerowanie. Słownictwo związane z pracą i rodzajami zatrudnienia. Słowotwórstwo dotyczące tematu pracy.	2	1
C10	Temat: Jaka jest idealna praca dla Ciebie? Formy gramatyczne to i -ing po czasownikach.	2	1
C11	„Więzy rodzinne” – dyskusja: posiadanie lub brak rodzeństwa (zalety i wady), najbliższa rodzina i rodzina wielopokoleniowa. Artykuł specjalistyczny: „Jak kolejność urodzeń wpływa na osobowość człowieka?”. Słownictwo: czasowniki opisujące cechy charakteru.	2	2
C12	Powtórzenie materiału	2	1
C13	Kolokwium.	2	1
C14	Omówienie kolokwium i zaliczenie semestru.	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M3 – Metoda eksponująca Pokaz materiału audiowizualnego, pokaz prezentacji multimedialnej. M5 – Metoda praktyczna 1. Ćwiczenia z elementami prezentacji, wypowiedź ustna, 2. Ćwiczenia przedmiotowe: czytanie, analiza tekstu źródłowego, 4. Ćwiczenia produkcyjne: przygotowanie prezentacji 5. Ćwiczenia translatorskie i inne: ćwiczenia słuchania, mówienia, pisania i czytania, ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, użycie określonych struktur w mowie i piśmie, słuchanie i rozpoznawanie, słuchanie i powtarzanie, czytanie na głos, ćwiczenia ze słownictwa, ćwiczenia leksykalne, słuchanie ze zrozumieniem, dialogi.	- tablica, - odtwarzacz CD, - projektor, - sprzęt multimedialny, - laptop;

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F1 – sprawdzian (pisemny, kolokwium cząstkowe), F2 – obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, prace domowe), F4 – wypowiedź/wystąpienie (dyskusja, formułowanie dłuższej wypowiedzi ustnej na wybrany temat, prezentacja wybranego tekstu specjalistycznego, interpretacja tekstu).	P2 - kolokwium (pisemne), P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze.

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia				
	F1	F2	F4	P2	P3
EPW1	x				x
EPU1	x	x	x	x	x
EPU2	x		x		x
EPK1		x	x		

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  <b>5</b>
EPW1	Opanował wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; oraz ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów anglojęzycznych – w stopniu dostatecznym.	Opanował wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; oraz ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów anglojęzycznych - w stopniu dobrym.	Opanował wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; oraz ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów anglojęzycznych - w stopniu bardzo dobrym.
EPU1	Potrafi w bardzo ograniczonym stopniu - realizować powierzone zadania: przygotowywać różne wypowiedzi pisemne i ustne w języku angielskim, właściwe dla studiowanego kierunku.	Potrafi w miarę poprawnie realizować powierzone zadania: przygotowywać różne wypowiedzi pisemne i ustne w języku angielskim, właściwe dla studiowanego kierunku.	Potrafi bezbłędnie realizować powierzone zadania: przygotowywać różne wypowiedzi pisemne i ustne w języku angielskim, właściwe dla studiowanego kierunku.
EPU2	Realizuje powierzone zadania: posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; rezultat jego pracy posiada nieliczne błędy.	Realizuje powierzone zadania, popełniając nieznaczne błędy; posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Realizuje powierzone zadania bezbłędnie: posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
EPK1	Rozumie w ograniczonym zakresie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.	Rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form, stosuje tę potrzebę w praktyce.	Rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form, stosuje tę potrzebę w praktyce, potrafi wykorzystać swoje ambicje kulturalne dla celów i perspektyw własnej kariery zawodowej.

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną.

### K - Literatura przedmiotu


<p><b>Literatura obowiązkowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Latham –Koenig C. Oxenden C, <i>English File Intermediate - Student's Book</i>, Multipack B, Oxford University Press 2014</li> <li>2. Latham –Koenig C. Oxenden C, <i>New English File upper-intermediate - Student's Book</i>, Oxford University Press 1997</li> <li>3. Clare A., Wilson JJ., <i>Speakout Advanced Students' Book</i>, Pearson 2012.</li> </ol>
<p><b>Literatura zalecana / fakultatywna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. www.ang.pl</li> <li>2. Materiały autentyczne - czasopisma angielskojęzyczne, fragmenty wybranych tekstów fachowych.</li> <li>3. Jenny Dooley, Virginia Evans: <i>Grammarway 2</i> oraz <i>Grammarway 3</i>, Express Publishing 1998.</li> <li>4. Christina Latham –Koenig Clive Oxenden, <i>English File Intermediate Plus - Student's Book</i>, Oxford University Press 2014</li> </ol>

#### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	25	18
Konsultacje	15	12
Czytanie literatury	30	25
Przygotowanie do zajęć	30	30
Przygotowanie do sprawdzianu	20	30
Przygotowanie prezentacji/referatu	5	10
<b>Suma godzin:</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin: 25 godz. ):</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

#### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	<b>dr Joanna Bobin</b>
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:jbobin@ajp.edu.pl">jbobin@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia Polska
	<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Studia stacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)	1.21
---	------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	Język obcy
2. Punkty ECTS	3
3. Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
4. Język przedmiotu	Język niemiecki
5. Rok studiów	I
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	Piotr Kotek

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 1	ćw.: 30	ćw.: 30
Semestr 2		
Semestr 3		
Semestr 4		
Semestr 5		
Semestr 6		
Liczba godzin ogółem	30	30

### C - Wymagania wstępne

Student posługuje się językiem niemieckim na poziomie B2 odpowiadającym standardom określonym dla studiów licencjackich wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Student zna zakres środków językowych (leksykalnych, struktur gramatycznych oraz zasad wymowy i ortografii) zgodnie z wytycznymi Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego na poziomie biegłości językowej B2
CW2	Student zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną niezbędną do komunikowania się w krajach niemieckiego obszaru językowego.
Umiejętności	
CU1	Student potrafi stosować poznane środki językowe w zakresie: rozumienia i interpretacji

	tekstów słuchanych i czytanych, mówienia oraz pisanie na poziomie biegłości językowej B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego.
<b>CU2</b>	Student potrafi nawiązywać kontakty z użytkownikami języka niemieckiego w sferze prywatnej i zawodowej, posiada umiejętność praktycznego zastosowania środków wyrazu w celu osiągnięcia pożądanej skuteczności komunikacyjnej.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Student rozumie potrzebę doskonalenia kompetencji językowej w zakresie języka niemieckiego przez całe życie, ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji niezbędnych do rozwoju zawodowego.

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
<b>EPW1</b>	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi;	<b>K_W03</b>
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
<b>EPU1</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	<b>K_U13</b>
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
<b>EPK1</b>	Absolwent charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	<b>K_K09</b>

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Wymiana myśli i usług, rozwój cywilizacji, wynalazki	6	6
C2	Jednostka w społeczności	4	4
C3	Wpływ mediów i technologii informatycznej na życie człowieka	4	4
C4	Zaangażowanie społeczne i polityczne (organizacje charytatywne, stowarzyszenia, pomoc innym, sytuacja ekonomiczna)	6	6
C5	Pokolenia i generacje, narody i subkultury – konflikty oraz tendencje społeczne	6	6
C6	Teksty specjalistyczne z różnych dziedzin	4	4
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>30</b>	3 0

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne	Środki dydaktyczne
-------------	--------------------	--------------------



Ćwiczenia	<p><b>M3 – Metoda eksponująca</b> Pokaz materiału audiowizualnego, pokaz prezentacji multimedialnej.</p> <p><b>M5 – Metoda praktyczna</b></p> <p><b>2. Ćwiczenia przedmiotowe:</b> - czytanie i analiza tekstu źródłowego,</p> <p><b>4. Ćwiczenia kreatywne:</b> - przygotowanie prezentacji</p> <p><b>5. Ćwiczenia translatorskie i inne:</b> -ćwiczenia słuchania, mówienia, pisania i czytania, -ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, -ćwiczenia ze słownictwa, -ćwiczenia leksykalne, -ćwiczenia stylistyczne, -dialogi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tablica,</li> <li>- odtwarzacz CD,</li> <li>- projektor,</li> <li>- sprzęt multimedialny,</li> <li>- laptop;</li> </ul>
-----------	---	--

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia
Ćwiczenia	<p>F1 -sprawdzian pisemny, „wejściówka”</p> <p>F2 -weryfikacja zapoznania się z literaturą, przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć, obserwacja pracy w grupach.</p> <p>F4- formułowanie dłuższej wypowiedzi ustnej na wybrany temat.</p>	P2 - zaliczenie pisemne w formie testowej z elementami opisu,

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			
	F1	F2	F4	P2
EPW1	X			X
EPU1		X	X	X
EPK1			X	X

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Posiada wiedzę interdyscyplinarną pozwalającą użyć języka tylko w niektórych sytuacjach życia codziennego.	Posiada wiedzę interdyscyplinarną pozwalającą użyć języka w większości sytuacji życia codziennego.	Posiada wiedzę interdyscyplinarną pozwalającą użyć języka w niemal każdej sytuacji życia codziennego.

EPU1	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej. Posiada ograniczoną wiedzę dotyczącą języka formalnego i nieformalnego. Zna wybrane wymagane podstawowe zagadnienia gramatyczne niezbędne do wyrażania i tworzenia podstawowych struktur.	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej i uzupełniającej oraz posiada wiedzę właściwą do uzyskiwania dodatkowych informacji z podanych źródeł. Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą zagadnień gramatycznych niezbędnych do wyrażania i posługiwania się wybranymi strukturami.	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej i uzupełniającej oraz posiada wiedzę właściwą do uzyskiwania dodatkowych informacji z różnorodnych źródeł oraz zna sposoby szukania właściwych informacji. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza zakres problemowy zajęć. Ma rozbudowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą zróżnicowanych struktur gramatycznych.
EPK1	(1) W kontakcie społecznym nie jest swobodny i oczekuje, że partner dostosuje się do jego możliwości językowych (2) Dokłada starań, aby powierzone zadania w zespole i samodzielnie były wykonane zgodnie z oczekiwaniami i wskazówkami innych.	(1) W kontakcie społecznym jest otwarty i zorientowany na oczekiwania partnera (2) Zadania zespołowe i samodzielnie wykonuje starannie i prawidłowo.	(1) Umie posługiwać się językiem niemieckim w zróżnicowanym kontakcie społecznym zwracając uwagę na staranność i adekwatność języka (2) Inicjuje pracę zespołową i samodzielnie, potrafi ocenić jej wyniki konstruktywnie z zachowaniem dobrych relacji z innymi.

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Daniels A., Dengler S., *Mittelpunkt B2*, Ernst Klett Sprachen 2007

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

- Bachmann S., Gerhold S., Müller B.-D., Wessling G., *Sichtwechsel*, Verlag Klett Edition Deutsch, München 2000.
- Fandrych Ch., Tallowitz U., *Klipp und Klar. Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch in 99 Schritten*, Ernst Klett, Stuttgart
- Glück H., Metzler Lexikon Sprache, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 2005.
- Lutz B., Jessing B., *Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 1994.
- Motta G., *Lebensgeschichten direkt*, Wydawnictwo LektorKlett, Poznań 2009.

Ponadto: niemieckojęzyczne czasopisma, fragmenty wybranych tekstów literackich, słowniki dwujęzyczne.

### L – Obciążenie pracą studenta:


Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	30
Czytanie literatury	15	15
Przygotowanie do zajęć	15	15
Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu	15	15
<b>Suma godzin:</b>	75	75

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
--	----------	----------

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Piotr Kotek
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	pkotek@pwsz.pl
Podpis	Piotr Kotek

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	FILOLOGIA POLSKA
	<b>Poziom studiów</b>	studia II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	studia stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	profil ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>1.21</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Język rosyjski
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	Język rosyjski/język polski
<b>5. Rok studiów</b>	I
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćw.: (30)	Ćw.: (18)
Liczba godzin ogółem	30	18

### C - Wymagania wstępne

Student zna język rosyjski (wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne), które nabył podczas studiów I stopnia.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Pogłębianie wiedzy gramatyczno-leksykalnej, zasad wymowy i ortografii oraz wiedzy dot. pogłębionych metod analizy i interpretacji tekstów rosyjskojęzycznych.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	W dalszym ciągu przygotowywanie różnych wypowiedzi pisemnych w języku rosyjskim, właściwych dla studiowanego kierunku.
<b>CU2</b>	Pogłębione kształtowanie umiejętności przygotowania różnego typu wystąpień ustnych w języku rosyjskim, właściwych dla studiowanego kierunku.
<b>CU3</b>	Kształtowanie umiejętności posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,
<b>CU4</b>	Kształtowanie umiejętności samodzielnego planowania i organizowania własnego uczenia się przez całe życie.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Uświadomienie potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystanie z jego różnych form.
<b>CK2</b>	Uświadomienie potrzeby krytycznego odbioru treści kulturalnych

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Absolwent zna i rozumie: wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; pogłębione metody analizy i interpretacji tekstów rosyjskojęzycznych.	K_W06
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Absolwent potrafi w pogłębionym stopniu przygotować (w uzasadnionych przypadkach) różne wypowiedzi pisemne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku.	K_U11
EPU2	Absolwent potrafi w pogłębionym stopniu sformułować różnego typu merytoryczne wypowiedzi ustne (w uzasadnionych przypadkach) w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku.	K_U12
EPU3	Absolwent potrafi posługiwać się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,	K_U13
EPU4	Absolwent potrafi samodzielnie planować i organizować własne uczenie się przez całe życie z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania.	K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Absolwent jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.	K_K07
EPK2	Absolwent jest gotów do krytycznego odbioru treści kulturalnych	K_K08

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
Ćw. 1	Przypomnienie materiału: życie studenckie (mieszkanie studenta, uczelnia, wydział, kierunki studiów, egzaminy i zaliczenia).	2	2
Ćw. 2	Plany życiowe studentów: studia, kariera zawodowa, życie rodzinne.	2	1
Ćw. 3	Zdrowy styl życia studentów: żywienie i aktywność fizyczna.	2	1
Ćw. 4	Fora i portale internetowe skierowane do studentów.	2	1
Ćw. 5	Analiza wybranych tekstów związanych z kierunkiem studiów.	2	1
Ćw. 6	Zakupy w dyskoncie, supermarkecie, sklepiku osiedlowym. Produkty i towary.	2	1
Ćw. 7	Powtórka materiału.	2	2
Ćw. 8	O Rosji i Rosjanach: mity, stereotypy oraz kultura i zwyczaje; strefy czasowe.	4	2
Ćw. 9			
Ćw. 10	Prezentacje wybranych miast Rosji.	2	1
Ćw. 11	Prezentacje: wycieczka do Moskwy (Wielki Pałac Kremłowski) i Sankt Petersburga: białe noce.	2	1
Ćw. 12	Rosyjskie święta: państwowe, religijne i inne; życzenia, atrybuty świąteczne i prezenty.	2	1
Ćw. 13	Analiza wybranych tekstów związanych z kierunkiem studiów.	4	2
Ćw. 14			
Ćw. 15	Powtórka materiału.	2	2
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	<b>M1</b> - Metoda podająca/ objaśnienie, wyjaśnienie <b>M2</b> - Metoda problemowa / burza mózgów, dyskusja, pytania i odpowiedzi <b>M5</b> – Metoda praktyczna 2. Ćwiczenia przedmiotowe: - czytanie i analiza tekstu źródłowego, 5. Ćwiczenia translatorskie i inne: - ćwiczenia słuchania, mówienia, pisania i czytania, - ćwiczenia gramatyczne i leksykalne, - ćwiczenia ze słownictwa, - ćwiczenia leksykalne, - ćwiczenia stylistyczne, - dialogi.	- tablica, - odtwarzacz CD, - projektor, - sprzęt multimedialny, - laptop, - podręcznik + CD, - słowniki.

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	<b>F1</b> sprawdzian pisemny - test; <b>F2</b> obserwacja podczas zajęć/aktywność; ocena bieżąca <b>F3</b> dłuższa wypowiedź ustna na wybrany temat; prezentacja wybranego tekstu,	<b>P2</b> kolokwium pisemne podsumowujące semestr

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			P1
	F1	F2	F3	
EPW1	X	X		X
EPU1	X	X		X
EPU2		X	X	X
EPU3	X	X	X	X
EPU4		X		
EPK1		X		
EPK2		X		

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	- opanował wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; oraz ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów rosyjskojęzycznych - w stopniu dostatecznym.	- opanował wiedzę gramatyczno-leksykalną, zna zasady wymowy i ortografii; ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów rosyjskojęzycznych - w stopniu dobrym.	ma rozbudowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu struktur gramatyczno-leksykalnych oraz zasad wymowy i ortografii; ma wiedzę dot. metod analizy i interpretacji tekstów rosyjskojęzycznych - jego wiedza często wykracza

			poza zakres zajęć.
EPU1	- realizuje powierzone zadania: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różne wypowiedzi pisemne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku; rezultat jego pracy posiada nieliczne błędy.	- realizuje większość powierzonych zadań: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różne wypowiedzi pisemne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku; popełnia błędy.	- realizuje powierzone zadania bezbłędnie: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różne wypowiedzi pisemne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku.
EPU2	realizuje powierzone zadania: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różnego typu wystąpienia ustne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku; rezultat jego pracy posiada nieliczne błędy.	- realizuje większość powierzonych zadań: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różnego typu wystąpienia ustne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku; popełnia błędy.	realizuje powierzone zadania bezbłędnie: przygotowuje (w uzasadnionych przypadkach) różnego typu wystąpienia ustne w języku rosyjskim, właściwe dla studiowanego kierunku.
EPU3	- realizuje powierzone zadania: posługuje się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; rezultat jego pracy posiada nieliczne błędy.	- realizuje powierzone zadania popełniając nieznaczne błędy; posługuje się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	- realizuje powierzone zadania bezbłędnie: posługuje się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
EPU4	- realizuje powierzone zadania: samodzielnie planuje i organizuje własne uczenie się przez całe życie. Popełnia nieliczne błędy.	- realizuje powierzone zadania popełniając nieznaczne błędy: samodzielnie planuje i organizuje własne uczenie się przez całe życie.	- realizuje powierzone zadania bezbłędnie: posługuje się językiem rosyjskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
EPK1	- rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.	- rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.	- rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnych form.
EPK2	- rozumie potrzebę krytycznego odbioru treści kulturalnych.	- rozumie potrzebę krytycznego odbioru treści kulturalnych	- rozumie potrzebę krytycznego odbioru treści kulturalnych

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Rodimkina A., Landsman N., *Rosja - dzień dzisiejszy. Teksty i ćwiczenia*, Warszawa 2008.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Cieplicka M., Torzewska D., *Język rosyjski. Kompendium tematyczno-leksykalne. Dla młodzieży szkolnej, studentów i nie tylko...* Część 1i 2, Poznań 2007/2008.
2. Misiąg D., *Знаете ли вы хорошо русский язык. Материалы для речевой практики*, Wrocław 1997.

3. Słowniki dwujęzyczne. Materiały prasowe i internetowe.


**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	18
Konsultacje	10	12
Czytanie literatury	10	15
Przygotowanie krótkich wystąpień pisemnych/ustnych	10	15
Przygotowanie do sprawdzianu	15	15
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin 75 : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Halina Uchto
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	huchto@ajp.edu.pl
Podpis	



	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek	Filologia polska
	Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
	Forma studiów	Stacjonarne /Niestacjonarne
	Profil kształcenia	ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>1.21</b>
--	-------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Język francuski</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>3</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>francuski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>1</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>mgr Jolanta Plust – opracowała mgr Magdalena Ostropolska - prowadzenie</b>

### B – Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 1	Ćwiczenia: 30	Ćwiczenia: 30
Liczba godzin ogółem	<b>30</b>	<b>30</b>

### C - Wymagania wstępne

Student posługuje się językiem obcym na poziomie odpowiadającym wymaganiom określonym dla studiów pierwszego stopnia.

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu nauki o języku, literaturze i kulturze oraz dziedzin specjalizacyjnych
Umiejętności	
CU1	komunikowanie się ze specjalistami i osobami spoza tej grupy za pomocą różnych technik i kanałów komunikacyjnych,
CU2	posługiwanie się nowożytnym językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
Kompetencje społeczne	
CK1	rozwój umiejętności gwarantujących możliwość dalszego samokształcenia oraz dokonywania systematycznej oceny poziomu swojej wiedzy
CK2	ćwiczenie umiejętności pracy w zespole

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (EPW...)		
EPW01	student zna zakres środków językowych (leksykalnych, struktur gramatycznych oraz znajomości zasad wymowy i ortografii) na poziomie biegłości językowej B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego	K_W03
Umiejętności (EPU...)		
EPU01	w pogłębionym stopniu przygotować różnego typu wypowiedzi pisemne w języku polskim (w uzasadnionych przypadkach również w wybranym języku obcym), właściwe dla nadanej kwalifikacji	K_U11
EPU02	w pogłębionym stopniu sformułować różnego typu merytoryczne wypowiedzi ustne w języku polskim (w uzasadnionych przypadkach również w wybranym języku obcym), właściwą dla nadanej kwalifikacji	K_U12
EPU03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	K_U13
Kompetencje społeczne (EPK...)		
EPK01	Świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych	K_K05
EPK02	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji	K_K06

F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Otoczający świat / relacje międzyludzkie / praca zawodowa Student potrafi: uczestniczyć w rozmowie dot. ww. zakresów tematycznych, wyrażając własne opinie, doświadczenia; streścić i zaprezentować wybrany artykuł prasowy; sformułować wypowiedź ustną i pisemną na temat wydarzeń z regionu, kraju i ze świata; zredagować życiorys oraz podanie o pracę; napisać opowiadanie, rozprawkę oraz recenzję spektaklu teatralnego lub wybranej książki; zrozumieć główne informacje zawarte we francuskich tekstach słuchanych oraz pisanych (prasowych). Otoczający świat / relacje międzyludzkie / praca zawodowa Student potrafi: uczestniczyć w rozmowie dot. ww. zakresów tematycznych, wyrażając własne opinie, doświadczenia; streścić i zaprezentować wybrany artykuł prasowy; sformułować wypowiedź ustną i pisemną na temat wydarzeń z regionu, kraju i ze świata; zredagować życiorys oraz podanie o pracę; napisać opowiadanie, rozprawkę oraz recenzję spektaklu teatralnego lub wybranej książki; zrozumieć główne informacje zawarte we francuskich tekstach słuchanych oraz pisanych (prasowych).	16	16

C2	<p>Język / Kultura Student: wykorzystuje znajomość podstawowej terminologii w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa do tworzenia i rozumienia tekstów specjalistycznych z ww. dyscyplin; potrafi przedstawić cele i treści pracy magisterskiej; streścić i zaprezentować wybrany utwór literacki; dokonać charakterystyki wybranej epoki literackiej i jej twórców w Polsce i wybranym kraju francuskojęzycznym; zredagować sprawozdanie z przebiegu wybranego wydarzenia kulturalnego w Polsce oraz wybranym kraju francuskojęzycznym.</p> <p>Zakres struktur gramatycznych (w ramach realizacji wyszczególnionych powyżej treści): Student potrafi: stosować czasy gramatyczne do opisu wydarzeń z przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, stronę bierną; czasowniki modalne, przysłówki i przymiotniki (również w formach komparatywnych); tworzyć zdania pojedyncze i złożone (podmiotowe, dopełnieniowe, przydawkowe, orzecznikowe, warunkowe), formułować komunikaty w trybie rozkazującym i przypuszczającym.</p>	14	14
	Razem liczba godzin ćwiczeń	30	30

G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne M5 – Metoda praktyczna	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	<p>1. Ćwiczenia translatorskie i inne:</p> <p>a) ćwiczenia słuchania, mówienia, pisania i czytania,</p> <p>b) ćwiczenia gramatyczne i leksykalne,</p> <p>c) tłumaczenia zdań i tekstów,</p> <p>d) użycie określonych struktur w mowie i piśmie,</p> <p>e) ćwiczenia ze słownictwa,</p> <p>f) ćwiczenia leksykalne,</p> <p>g) ćwiczenia stylistyczne,</p> <p>h) dialogi.</p>	tablica, odtwarzacz CD, projektor, sprzęt multimedialny

H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	<p>F1 sprawdziany pisemne wiedzy i umiejętności</p> <p>F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność</p> <p>F3 przygotowanie wypowiedzi pisemnej na określony temat</p> <p>F4 formułowanie dłuższej wypowiedzi ustnej na wybrany temat</p>	P1

H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			
	F1	F2	F3	F4
EPW01	x	x	x	x
EPU01		x	x	

EPU02		x		
EPU03	x	x	x	x
EPK01		x		
EPK02		x		

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW01	Student zna środki językowe (leksykalne, struktury gramatyczne oraz posiada znajomość zasad wymowy i ortografii, choć dość często popełnia błędy) zgodnie z wytycznymi Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego na poziomie biegłości językowej B2.	Student zna większość środków językowych (leksykalnych, struktur gramatycznych oraz znajomości zasad wymowy i ortografii i chociaż czasami popełnia błędy, nie zakłóca to komunikacji) zgodnie z wytycznymi Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego na poziomie biegłości językowej B2.	Student zna wszystkie środki językowe (leksykalne, struktury gramatyczne oraz posiada znajomość zasad wymowy i ortografii, a błędy popełnia bardzo rzadko) zgodnie z wytycznymi Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego na poziomie biegłości językowej B2.
EPU01	Posiada dostateczną umiejętność wygłaszania i formułowania na piśmie tez i poglądów w języku polskim i obcym. Ewentualne błędy czasami zakłócają zrozumienie.	Posiada dobrą umiejętność wygłaszania i formułowania na piśmie tez i poglądów w języku polskim i obcym. Ewentualne rzadkie błędy nie zakłócają zrozumienia.	Posiada pogłębioną umiejętność wygłaszania i formułowania na piśmie tez i poglądów w języku polskim i obcym. Błędy są niezauważalne.
EPU02	Student posiada dostateczną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym w zakresie terminologii właściwej dla literaturoznawstwa i językoznawstwa. Widać, że formułowanie myśli i dobór słownictwa sprawia problem, jednak wystąpienia są zazwyczaj zrozumiałe.	Student posiada dobrą umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym w zakresie terminologii właściwej dla literaturoznawstwa i językoznawstwa. Jednak zdarzają się pewne trudności w formułowaniu myśli, które nie zakłócają komunikacji.	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym w zakresie terminologii właściwej dla literaturoznawstwa i językoznawstwa. Słownictwo dobiera precyzyjnie.
EPU03	Student potrafi dość dobrze komunikować się w mowie i piśmie w języku obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, choć często szuka zamienników słów.	Student potrafi swobodnie komunikować się w mowie i piśmie w języku obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, czasami ma drobne problemy z doбором słownictwa.	Potrafi bardzo swobodnie komunikować się w mowie i piśmie w języku obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów
EPK01	student rozumie potrzebę podnoszenia kwalifikacji zawodowych oraz uczenia się przez całe życie, lecz	student dobrze rozumie potrzebę podnoszenia kwalifikacji zawodowych oraz uczenia się przez całe życie,	student bardzo dobrze rozumie potrzebę podnoszenia kwalifikacji zawodowych oraz uczenia się przez całe życie i w

	potrzebuje zachęty i wsparcia przy wyborze dodatkowych form kształcenia (seminaria naukowe, konferencje, udział w programach europejskich dla studentów).	korzysta z części dodatkowych proponowanych form kształcenia (seminaria naukowe, konferencje, udział w programach europejskich dla studentów).	trakcie studiów wykorzystuje wszystkie możliwości uczestnictwa w dodatkowych proponowanych formach kształcenia (seminaria naukowe, konferencje, udział w programach europejskich dla studentów).
EPK02	student realizuje w grupie powierzone zadanie, choć ma czasami problemy z wykorzystaniem wiedzy w realizowanym zadaniu, potrafi prezentować wyniki swojej pracy lecz bez pogłębionej analizy.	student jest otwarty na pracę zespołową i samodzielnie wywiązuje się z powierzonych zadań, w sposób przystępny przedstawia wyniki swojej pracy	student jest otwarty na pracę zespołową, w pełni samodzielnie wywiązuje się z powierzonych zadań jest decyzyjny w wyborze nieszablonowych rozwiązań, wyniki prezentuje wskazując na złożoność zagadnienia.

J – Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

K – Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. Miquel C., *Vite et bien*, CLE INTERNATIONAL, 2010.
2. Brillant C., *Le Nouvel Edito*, Didier, 2010.

Literatura zalecana / fakultatywna:


1. Sirejols E., Tempesta G., *Grammaire 450 nouveaux exercices*, CLE INTERNATIONAL, 2002.
2. Monnerie A., *La France Aux Cent Visages*, Didier-Hatier 1995

L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	30
Konsultacje	15	15
Czytanie literatury	10	10
Przygotowanie bieżące do zajęć	10	10
Przygotowanie do sprawdzianów	10	10
Suma godzin:	75	75
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):	3	3

Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Magdalena Ostropolska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jolaplust@wp.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		1.22

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	Kultura regionu
2. Punkty ECTS	2
3. Rodzaj przedmiotu	Ćw.
4. Język przedmiotu	polski
5. Rok studiów	II
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	dr Maciej Dudziak

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 3	30	15
Liczba godzin ogółem	30	15

### C - Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego
----------------------------

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi
CW2	ma pogłębioną wiedzę o naturze języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń
CW3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych
Umiejętności	
CU1	Potrafi wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych
CU2	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych
CU3	Potrafi krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy

<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	<b>Gotów jest do krytycznej oceny odbieranych treści</b>
<b>CK2</b>	<b>charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.</b>
<b>CK3</b>	<b>świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych</b>

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW)</b>		
EPW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi	K_W03
EPW2	ma pogłębioną wiedzę o naturze języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	K_W09
EPW3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię i zaawansowaną metodologię oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych	K_W02
<b>Umiejętności (EPU)</b>		
EPU1	wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować, twórczo interpretować oraz prezentować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych	K_U01
EPU2	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	K_U02
EPU3	Potrafi krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy	K_U04
<b>Kompetencje społeczne (EPK)</b>		
EPK1	Gotów jest do krytycznej oceny odbieranych treści	K_K01
EPK2	Gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie nadanej kwalifikacji;	K_K06
EPK3	Gotów do krytycznego odbioru treści kulturowych	K_K08

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści ćwiczeń</b>	<b>Liczba godzin na studiach</b>	
		<b>stacjonarnych</b>	<b>niestacjonarnych</b>
C1	Kulturowe i historyczne uwarunkowania regionu	5	3
C2	Wielokulturowość regionu	5	3
C3	Mapy kulturowe	5	3
C4	Granica jako czynnik poznawczy	5	2
C5	Euroregion a transgraniczność	5	2

C6	Region a Europa	5	2
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	15

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	Analiza źródeł filmowych	projektor

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	Praca pisemna	Praca pisemna

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				Laboratoria				Projekt		
	Metoda oceny	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
EPW1			X										
EPW2			X										
EPW3			X										
EPU1			X										
EPU2			X										
EPU3			X										
EPK1			X										
EPK2			X										

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Zna wybrane terminy z zakresu kultury	Zna większość terminów z zakresu kultury	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu kultury
EPW2	Zna podstawowe problemy kultury w różnych jej wymiarach	Zna większość problemów kultury w różnych jej wymiarach	Zna wszystkie problemy kultury w różnych jej wymiarach
EPW3	zna i rozumie wybrane zjawiska życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	zna i rozumie większość zjawisk życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	Biegłe operuje wiedzą o zjawiskach kulturowych
EPU1	Wykonuje niektóre	Wykonuje większość	Wykonuje wszystkie elementy z



	elementy z zakresu interpretacji kultury	elementy z zakresu interpretacji kultury	zakresu interpretacji kultury
EPK1	Rozumie, ale nie zna skutków teorii kultury...	Rozumie i zna skutki teorii kultury	Rozumie i zna skutki aspekty systemów kulturowych

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

<b>Praca pisemna</b>
----------------------

### K - Literatura przedmiotu

<p><b>Literatura obowiązkowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bartz B., Idea wielokulturowego wychowania w nowoczesnych społeczeństwach, Radom 1997</li> <li>2. Davidson D., Eseje o prawdzie, języku, umyśle, Warszawa 1992</li> <li>3. Ichnatowicz I., Człowiek, informacja, społeczeństwo, Warszawa 1989</li> <li>4. Kapciak A., Korporowicz L., Tyszka A., Komunikacja międzykulturowa: zbliżenia i impresje, Warszawa 1995</li> <li>5. Milad H., O dialogu cywilizacji czyli O potrzebie akceptowania innych, Warszawa 2004</li> <li>6. Muszyński Z., Komunikacja i znaczenie: semantyczny aspekt komunikacji, Lublin 2000</li> </ol>
<p><b>Literatura zalecana / fakultatywna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colombero G., Od słów do dialogu: tysiąc sposobów mówienia i słuchania, Kraków 2005</li> <li>2. Dobek-Ostrowska B. [red.], Współczesne systemy komunikowania, Wrocław 1998</li> <li>3. Duszak A., Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa, Warszawa 1998</li> <li>4. Goban-Klas T., Media i komunikowanie masowe, Warszawa 1999</li> <li>5. Szwed R. [red.], Społeczeństwo wirtualne - społeczeństwo informacyjne, Lublin</li> </ol>


### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	30
Konsultacje	10	10
Czytanie literatury	8	8
Przygotowanie pracy	10	10
<b>Suma godzin:</b>	<b>43</b>	<b>43</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Maciej Dudziak
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mdudziak@ajp.edu.pl
Podpis	

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>1.23</b>
--	-------------

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	seminarium magisterskie
<b>2. Punkty ECTS</b>	14
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	polski
<b>5. Rok studiów</b>	I, II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	prof. AJP dr hab. Joanna Rychter

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćwiczenia: 30;	Ćwiczenia: 30;
<b>Semestr 2</b>	Ćwiczenia: 30;	Ćwiczenia: 30;
<b>Semestr 3</b>	Ćwiczenia: 30;	Ćwiczenia: 30;
<b>Semestr 4</b>	Ćwiczenia: 30;	Ćwiczenia: 30;
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>120</b>	<b>120</b>

### C - Wymagania wstępne

podstawowe wiadomości z językoznawstwa i literaturoznawstwa

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>K_W02</b>	zna metodologie badawcze z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa synchronicznego i diachronicznego
<b>K_W02</b>	zna terminologię naukową z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa
<b>K_W06</b>	zna i rozumie pogłębione metody analizy i interpretacji dzieł literackich, w tym dzieł historycznych i innych tekstów kultury dawnej i współczesnej
<b>K_W01</b>	zna i rozumie specyfikę metodologiczną literaturoznawstwa i językoznawstwa
Umiejętności	

<b>K_U01</b>	potrafi wyszukiwać informacje, ekscerpować materiał analityczny, oceniać i syntetyzować wybierane informacje, twórczo je interpretować oraz prezentować wyniki
<b>K_U11</b>	potrafi przygotować wypowiedź pisemną w języku polskim
<b>K_U02</b>	potrafi formułować i analizować problemy badawcze
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>K_K06</b>	pogłębia i zdobywa wiedzę, by rozwiązywać samodzielnie problemy poznawcze
<b>K_K09</b>	w sposób empatyczny i refleksyjny odbiera dzieła literatury polskiej i ogólnoswiatowej
<b>K_K08</b>	w sposób krytyczny odbiera treści dzieł kulturowych

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorię i zaawansowaną metodologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa;	K_W02
EPW2	zna i rozumie w terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa;	K_W02
EPW3	zna i rozumie pogłębione metody analizy i interpretacji dzieł literackich i innych tekstów kultury;	K_W06
EPW4	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa, językoznawstwa	K_W01
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych, z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	K_U01
EPU2	student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w stylu naukowym z zastosowaniem odpowiedniego aparatu badawczego	K_U11
EPU3	student umie samodzielnie formułować i poddawać analizie problemy badawcze	K_U02
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	student wykorzystuje swoją wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych z zakresu swojej dziedziny naukowej	K_K06
EPK2	charakteryzuje się wrażliwością i refleksyjnością i odpowiedzialnością naukową	K_K08
EPK3	zdobytą wiedzę wykorzystuje do krytycznego odbioru treści kulturowych	K_K07

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści ćwiczeń</b>	<b>Liczba godzin</b>
C1	Przygotowanie do badań, ich interpretacji i opisu.	10

C2	Omówienie metod i technik badawczych.	10
C3	Zebranie materiału, analiza, synteza, opis	10
C4	Przygotowanie pracy magisterskiej – indywidualne konsultacje związane z wyborem tematu, literatury i metody.	60
C5	Przygotowanie do obrony.	30
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>120</b>

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	<b>M1 - wykład informacyjny,</b> <b>M2 – wykład konwersatoryjny,</b> <b>M5 – pokaz (prezentacja prac)</b> <b>M5 - działania praktyczne.</b>	projektor multimedialny, komputer

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2 – obserwacja/aktywność.	P7 – ocena pracy dyplomowej.

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia	
	F2	P7
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPW3	X	X
EPW4	X	
EPU1	X	X
EPU2		X
EPU3	X	X
EPK1	X	X
EPK2	X	X
EPK3	X	X

#### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP...)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  <b>5</b>

EPW1	Student ma wiedzę ogólną na temat teorii i metodologii z zakresu wybranej dziedziny specjalizacyjnej.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą teorię i metodologię z zakresu wybranej dziedziny specjalizacyjnej.	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę ogólną, obejmującą teorię i metodologię z zakresu wybranej dziedziny specjalizacyjnej i pokrewnych.
EPW2	Zna i rozumie wybrane pojęcia i terminy z zakresu dziedziny specjalizacyjnej.	Zna i rozumie większość pojęć i terminów z zakresu dziedziny specjalizacyjnej.	Zna i rozumie wszystkie pojęcia i terminy z zakresu dziedziny specjalizacyjnej i dziedzin pokrewnych.
EPW3	zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji dzieł literackich i innych tekstów kultury;	zna i rozumie większość metod analizy i interpretacji dzieł literackich i innych tekstów kultury;	zna i rozumie wszystkie metody analizy i interpretacji dzieł literackich i innych tekstów kultury;
EPW4	zna i rozumie w niewielkim stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa, językoznawstwa	zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa, językoznawstwa	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa, językoznawstwa
EPU1	student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych, z wykorzystaniem wiedzy filologicznej z pomocą promotora	student potrafi w większości samodzielnie, przy ukierunkowaniu promotora, wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych, z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje pochodzące ze źródeł tradycyjnych i multimedialnych, z wykorzystaniem wiedzy filologicznej.
EPU2	student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w stylu naukowym z zastosowaniem odpowiedniego aparatu	student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w stylu naukowym z zastosowaniem	student posiada umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w stylu naukowym z zastosowaniem odpowiedniego aparatu badawczego bez wsparcia promotora

	badawczego przy znacznej pomocy promotora	odpowiedniego aparatu badawczego po ukierunkowaniu przez promotora	
EPU3	student umie przy pomocy promotora formułować i poddawać analizie problemy badawcze	student umie po ukierunkowaniu przez promotora formułować i poddawać analizie problemy badawcze	student umie samodzielnie formułować i poddawać analizie problemy badawcze, bez udziału promotora
EPK1	student wykorzystuje swoją wiedzę do rozwiązywania niektórych problemów poznawczych i praktycznych z zakresu swojej dziedziny naukowej	student wykorzystuje swoją wiedzę do rozwiązywania większości problemów poznawczych i praktycznych z zakresu swojej dziedziny naukowej	student wykorzystuje swoją wiedzę do rozwiązywania wszystkich problemów poznawczych i praktycznych z zakresu swojej dziedziny naukowej
EPK2	charakteryzuje się zazwyczaj wrażliwością i refleksyjnością i odpowiedzialnością naukową	charakteryzuje się prawie zawsze wrażliwością i refleksyjnością i odpowiedzialnością naukową	charakteryzuje się zawsze wrażliwością i refleksyjnością i odpowiedzialnością naukową
EPK3	zdobytą wiedzę niekiedy wykorzystuje do krytycznego odbioru treści kulturowych	zdobytą wiedzę często wykorzystuje do krytycznego odbioru treści kulturowych	zdobytą wiedzę zawsze wykorzystuje do krytycznego odbioru treści kulturowych

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

Bibliografia przedmiotowa uzależniona od wyboru seminarium i tematu pracy magisterskiej.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

Pieter J., *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Warszawa 1997.

Literatura indywidualna do każdej pracy.

### L - Obciążenie pracą studenta:


Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	120
Konsultacje	60
Czytanie literatury	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	100

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

Przygotowanie do egzaminu dyplomowego	40
<b>Suma godzin:</b>	<b>350</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>14</b>

**Ł - Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Prof. AJP dr hab. Joanna Rychter
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jrychter@ajp.edu.pl
Podpis	
Podpis	

	<b>Wydział</b>	<b>Humanistyczny</b>
	<b>Kierunek</b>	<b>komunikacja medialna i społeczna</b>
	<b>Poziom studiów</b>	<b>drugi</b>
	<b>Forma studiów</b>	<b>stacjonarne i niestacjonarne</b>
	<b>Profil kształcenia</b>	<b>praktyczny</b>
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>2.1</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>bezpieczeństwo i higiena pracy</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>0</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>język polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>I</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>Jolanta Muniak</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćw.: 4	Ćw.: (4)
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### C - Wymagania wstępne

Brak.
-------

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Zapoznanie studentów z problematyką bezpieczeństwa i higieny pracy.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Przedstawienie zasad i sposobów reagowania w sytuacjach trudnych, wymagających prawidłowego reagowania.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Umiejętność komunikowania i rozwiązywania sytuacji trudnych.



### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student posiada podstawy wiedzy o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach różnego typu.	K_W07
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student dokonuje analizy własnych działań, potrafi wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu.	K_U19, K_U20
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej, odpowiedzialnie przygotowując się do swojej pracy.	K_K02

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Istota bezpieczeństwa i higieny pracy; obowiązki i odpowiedzialność studentów w zakresie bhp, przepisy resortowe dotyczące bhp w szkołach wyższych; ochrona przeciwpożarowa; zasady udzielania pierwszej pomocy; tryb dochodzenia roszczeń powypadkowych.	3	3
C2	Bezpieczeństwo i higiena pracy w mediach.	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M2 - wykład konwersatoryjny.	kodeks pracy, ustawy i rozporządzenia

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) - wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) - podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2 - obserwacja.	P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie oceny formującej.

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia			
	F2	P3		....
EPW1	+	+		
EPU1	+	+		
EPK1	+	+		

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**Zaliczenie bez oceny**

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Kodeks pracy. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej z dnia 24 sierpnia 1998r. z późniejszymi zmianami.
2. Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny podlegać budynki i ich usytuowania, z późniejszymi zmianami.
3. Rozporządzenie Ministra Spraw wewnętrznych i Administracji z dnia 21 kwietnia w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów.
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 lipca 2007 roku w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach.

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	lic. Jolanta Muniak
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe ( telefon)	
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Magisterskie
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne/niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł psychologiczno-pedagogiczny - 1</b>
--	--

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Psychologia
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	Język polski
<b>5. Rok studiów</b>	I
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Dorota Skrocka/dr Beata Maja Uchto-Żywica

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>		
<b>Semestr 2</b>	W: 15; Ćw.: 15	W: 9; Ćw.: 9
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

### C - Wymagania wstępne

Zaliczone przedmioty: *Wprowadzenie do psychologii; Psychologia rozwojowa i wychowawcza*

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	Zapoznanie studentów z pojęciami i zagadnieniami z zakresu psychologii stosowanej w pracy nauczyciela
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Kształtowanie umiejętności dostrzegania powiązań między typem osobowości i temperamentem nauczyciela a stosunkiem do ucznia i powierzonych zadań.
Kompetencje społeczne	
<b>CK1</b>	Wyposażenie studentów w informacje dotyczące konieczności wykorzystywania wiedzy psychologicznej w pracy nauczyciela.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
--	-------------------------------------

<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologie z zakresu współczesnych nauk społecznych, głównie psychologii, pozwalających na zrozumienie istoty pracy nauczyciela.	K_W04
EPW2	Ma pogłębioną wiedzę o problemach nauczania w różnych jej wymiarach.	K_W10
EPW3	Ma pogłębioną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	K-W11
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów wychowawczych oraz dydaktycznych.	K_U03
EPU2	Student potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz komunikować się na tematy specjalistyczne dotyczące wychowania i edukacji.	K_U05
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student potrafi świadomie i krytycznie dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i psychicznych wiążąc je z wiedzą na temat pracy nauczyciela oraz określając priorytety służące realizacji zawodu nauczyciela.	K_K05

**F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Wprowadzenie w problematykę psychologii nauczania-elementy pedeutologii.	2	1
W2	Osobowość nauczyciela(efektywność nauczyciela; cechy nauczyciela; bezpieczeństwo emocjonalne nauczyciela).	2	1
W3	Stres, osobowość i choroba(syndrom wypalenia zawodowego w pracy nauczyciela).	2	1
W4	Style pracy nauczyciela (formalne i nieformalne metody nauczania; nauczyciel dyrektywny i nie dyrektywny	2	1
W5	Relacje nauczyciel-uczeń ( kompetencje dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela).	2	1
W6	Dojrzałość emocjonalna nauczycieli w świetle koncepcji inteligencji emocjonalnej.	2	1
W7	Znaczenie empatii w pracy nauczyciela.	1	1
W8	Znaczenie autorytetu w pracy nauczyciela.	2	2
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	15	9

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych

C1	Wprowadzenie w problematykę psychologii nauczania- zapoznanie z zasadami realizacji i zaliczenia ćwiczeń.	2	2
C2	Osobowość – narzędzie pracy nauczyciela ( postawy, wartości, potrzeby, temperament).	2	1
C3	Stres, osobowość i choroba – profilaktyka negatywnych następstw pracy nauczyciela	2	1
C4	Style pracy nauczyciela- przykłady formalnych i nieformalnych metod nauczania; nauczyciel dyrektywny i nie dyrektywny- konsekwencje.	2	1
C5	Relacje nauczyciel-uczeń(kompetencje dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela). Poznanie siebie.	2	1
C6	Dojrzałość emocjonalna nauczycieli w świetle koncepcji inteligencji emocjonalnej- sposoby weryfikacji kompetencji emocjonalnych i społecznych nauczyciela.	2	1
C7	Znaczenie empatii i autorytetu w pracy nauczyciela. Umiejętność słuchania empatycznego- zasady.	2	1
C8	Podsumowanie i zaliczenie ćwiczeń	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	9

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	M1 Wykład informacyjny z elementami dyskusji	
Ćwiczenia	M5- ćwiczenia z elementami prezentacji	Rzutnik

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład		P1- ustna odpowiedź na pytania
Ćwiczenia	F2-obserwacja; F4-dyskusja	P5 (wystąpienie, prezentacja)

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia			
	F2/F4	P1	F2	F4	P5	
EPW1		X	X	X	X	
EPW2		X	X	X	X	
EPW3		X	X	X	X	
EPU1	X	X	X	X	X	
EPU2	X	X	X	X	X	

EPK1	X	X	X	X	X	
------	---	---	---	---	---	--

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student ma podstawową wiedzę, obejmującą wybrane terminologie, teorie i metodologie z zakresu współczesnych nauk społecznych, głównie psychologii, pozwalających na zrozumienie istoty pracy nauczyciela.	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologie, teorie i metodologie z zakresu współczesnych nauk społecznych, głównie psychologii, pozwalających na zrozumienie istoty pracy nauczyciela.	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą wszystkie analizowane na zajęciach terminologie, teorie i metodologie z zakresu współczesnych nauk społecznych, głównie psychologii, pozwalających na zrozumienie istoty pracy nauczyciela.
EPW2	Ma podstawową wiedzę o problemach nauczania w jego wybranych wymiarach.	Ma pogłębioną wiedzę o problemach nauczania w różnych jej wymiarach.	Ma pogłębioną wiedzę o wszystkich analizowanych na zajęciach problemach nauczania w różnych jego wymiarach.
EPW3	Ma podstawową wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie wybranych procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	Ma pogłębioną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	Ma pogłębioną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie wszystkich analizowanych na zajęciach procesach rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.
EPU1	Student stara się wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wybranych nauk społecznych do formułowania niektórych problemów wychowawczych oraz dydaktycznych.	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów wychowawczych oraz dydaktycznych.	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów wychowawczych oraz dydaktycznych rozumiejąc zasadność odwoływania się do treści psychologicznych.
EPU2	Student stara się dokonywać obserwacji	Student potrafi dokonywać obserwacji	Student potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń

	sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz komunikować się na tematy specjalistyczne dotyczące wychowania i edukacji.	sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz komunikować się na wybrane tematy specjalistyczne dotyczące wychowania i edukacji.	pedagogicznych oraz komunikować się na wszystkie tematy specjalistyczne dotyczące wychowania i edukacji.
EPK1	Student stara się dokonać obserwacji i interpretacji niektórych zjawisk społecznych i psychicznych wiążąc je z wiedzą na temat pracy nauczyciela oraz określając priorytety służące realizacji zawodu nauczyciela.	Student potrafi świadomie i krytycznie dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i psychicznych wiążąc je z wiedzą na temat pracy nauczyciela oraz określając priorytety służące realizacji zawodu nauczyciela.	Student potrafi świadomie i krytycznie dokonać obserwacji i interpretacji wszystkich omawianych na zajęciach zjawisk społecznych i psychicznych wiążąc je z wiedzą na temat pracy nauczyciela oraz określając priorytety służące realizacji zawodu nauczyciela.

#### J – Forma zaliczenia przedmiotu

#### Ustne zaliczenie z oceną

#### K – Literatura przedmiotu

##### Literatura obowiązkowa:

1. Fontana D., *Psychologia dla nauczycieli*, Poznań 1998.
2. Włodarski Z., Hankała A., *Nauczanie i wychowanie jako stymulacja rozwoju człowieka*, Warszawa-Kraków 2004.
3. Hobfoll S., *Stres, kultura i społeczność. Psychologia i filozofia stresu*, Gdańsk 2006.

##### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Mika S., *Psychologia społeczna dla nauczycieli*, Warszawa 1998.
  2. Fisher R., *Uczymy jak myśleć*, Warszawa 1999.
- Łobocki M. (red.), *Praca wychowawcza z dziećmi i młodzieżą*, Lublin 2001

#### L – Obciążenie pracą studenta:


Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	18
Konsultacje	10	15
Czytanie literatury	12	15
Przygotowanie prezentacji	8	10
Przygotowanie do egzaminu	15	17
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Ł – Informacje dodatkowe

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

Imię i nazwisko sporządzającego	Dorota Skrocka
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	dskrocka@ajp.edu.pl
Podpis	



	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Studia magisterskie
	<b>Forma studiów</b>	Studia stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	praktyczny

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł psychologiczno-pedagogiczny – 2</b>
--	--

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Pedagogika</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>2</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>II</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr Anna Michniuk</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	W: 15; Ćw.: 15	W: 8; Ćw.: 8
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>27</b>

### C - Wymagania wstępne

Ukończenie I roku studiów
---------------------------

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Zapoznanie z podstawami teoretycznymi pedagogiki ogólnej: definicjami, rodzajami oraz terminologią.
<b>CW2</b>	Zapoznanie z wiedzą z zakresu uwarunkowań historycznych, antropologicznych, filozoficznych, naukowych, światopoglądowych, prakseologicznych i metodologicznych pedagogiki.
<b>CW3</b>	Zapoznanie z rolą osoby nauczyciela w procesie kształcenia oraz wychowania.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Kształtowanie umiejętności dostrzegania, wyróżniania i nazywania nurtów pedagogicznych występujących i zaobserwowanych w różnych środowiskach
<b>CU2</b>	Kształtowanie u studentów umiejętności i kompetencji niezbędnych do uczenia się i doskonalenia swojej wiedzy, rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Budowanie umiejętności współpracy w grupie w celu rozwoju własnego i innych.
<b>CK2</b>	Budowanie postaw prospołecznych i profilaktycznych mających na celu edukację i kształtowanie pożądanych postaw w społeczeństwie.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Student rozumie i wyjaśnia teoretyczne aspekty pedagogiki ogólnej: definicje, rodzaje; stosuje prawidłową terminologię.	K_W01, K_W02
EPW2	Student opisuje uwarunkowania historyczne, antropologiczne, filozoficzne, naukowe, światopoglądowe, prakseologiczne i metodologiczne pedagogiki ogólnej.	K_W03, K_W04
EPW3	Student rozpoznaje i tłumaczy współczesne wyzwania związane z pedagogiką, szanse i zagrożenia.	K_W05, K_W10, K_W11
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student dostrzega, wyróżnia i nazywa nurty pedagogiczne występujące i obserwowane w różnych środowiskach.	K_U01, K_U03
EPU2	Student jest gotowy do uczenia się i doskonalenia swojej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_U08, K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student współpracuje w grupie w celu rozwoju własnego i innych.	K_K04, K_K06
EPK2	Student wybiera i aranżuje działania prospołeczne i profilaktyczne mające na celu edukację i kształtowanie pożądanych postaw w społeczeństwie.	K_K02, K_K04,

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Pedagogika – wyjaśnienia etymologiczne	2	1
W2	Pedagogika a inne nauki	2	1
W3	Pedagogika jako wiedza; budowanie teorii pedagogicznych	2	1
W4	Ewolucja pedagogiki	2	1
W5	Wybrane metody badań pedagogicznych	2	1
W6	Nauczanie a uczenie się; ukryty program szkolny	2	1
W7	Kim jest i jaki powinien być nauczyciel?	2	1
W8	Pedagogika w społeczeństwie nowomiedialnym	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Nurt Nowego Wychowania – wprowadzenie do zajęć ćwiczeniowych	2	1
C2	Szkoła Walfdorfska; Pedagogika Johna Deweya	2	1
C3	Pedagogika Marii Montessori; Pedagogika Janusza Korczaka	2	1
C4	Pedagogika Petera Petersona; Celestyn Freinet i jego podejście do pedagogiki	2	1

C5	Pedagogika emancypacyjna; pedagogika emancypacyjna	2	1
C6	Pedagogika negatywna. Antypedagogika	2	1
C7	Pedagogika postmodernizmu; pedagogika międzykulturowa	2	1
C8	Pedagogika społeczna	1	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	15	8

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład informacyjny (M1)	Projektor, komputer
Ćwiczenia	Metoda praktyczna (M5) - analiza tekstu źródłowego	Artykuły i rozdziały ze wskazanych podręczników
	Metoda eksponująca (M3) - film	Filmy
	Metoda problemowa (M2) - burza mózgów	Szary papier, mazaki
	Metoda praktyczna (M5) - prezentacja z wystąpieniem	Projektor, komputer
	Metoda problemowa (M2) - gra dydaktyczna	Kahoot + smartfony

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się (wybór z listy)
Wykład	obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, sprawdzenie czytania kanonu lektur, prace domowe itd.) – F2	Egzamin pisemny (P1)
Ćwiczenia	- obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, sprawdzenie czytania kanonu lektur, prace domowe itd.) –F2 - projekt/prezentacja – F3	- Wystąpienie (prezentacja multimedialna) (P4); - sprawdzian pisemny (P2)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia		
	Metoda oceny P1	F2	P2	F2	P4
EPW1	X	X	X	X	X
EPW2	X	X	X	X	X
EPW3	X	X	X	X	X
EPU1	X	X	X	X	X
EPU2	X	X	X	X	X
EPK1		X		X	X
EPK2	X			X	X

### I - Kryteria oceniania

<b>Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie</b>			
<b>Ocena</b>			
<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)</b>	<b>Dostateczny dostateczny plus 3/3,5</b>	<b>dobry dobry plus 4/4,5</b>	<b>bardzo dobry 5</b>
<b>EPW1</b>	Student opanował wiedzę dotyczącą definicji i terminologii pedagogicznych z wykładów i literatury na poziomie podstawowym	Student opanował wiedzę dotyczącą definicji i terminologii pedagogicznych z wykładów i literatury na poziomie dobrym	Student opanował wiedzę dotyczącą definicji i terminologii pedagogicznych z wykładów i literatury na poziomie bardzo dobrym
<b>EPW2</b>	Student potrafi wskazać i rozpoznać niektóre uwarunkowania historyczne, antropologiczne, filozoficzne, naukowe, światopoglądowe, prakseologiczne i metodologiczne pedagogiki ogólnej	Student potrafi wskazać i rozpoznać większość uwarunkowań historycznych, antropologicznych, filozoficznych, naukowych, światopoglądowych, prakseologicznych i metodologicznych pedagogiki ogólnej	Student potrafi wskazać i rozpoznać wszystkie uwarunkowania historyczne, antropologiczne, filozoficzne, naukowe, światopoglądowe, prakseologiczne i metodologiczne pedagogiki ogólnej
<b>EWP3</b>	Student wskazuje funkcje, zadania, cechy oraz zasady, którymi nauczyciel powinien kierować się w swojej pracy, popełnia przy tym błędy	Student wskazuje funkcje, zadania, cechy oraz zasady, którymi nauczyciel powinien kierować się w swojej pracy, czasem popełnia błędy	Student wzorowo wskazuje funkcje, zadania, cechy oraz zasady, którymi nauczyciel powinien kierować się w swojej pracy
<b>EPU1</b>	Student dostrzega, wyróżnia i nazywa różne nurty pedagogiczne popełniając błędy	Student dostrzega, wyróżnia i nazywa różne nurty pedagogiczne popełniając nieznaczne błędy	Student bezbłędnie dostrzega, wyróżnia i nazywa różne nurty pedagogiczne popełniając nieznaczne błędy, podaje ich wady i zalety
<b>EPU2</b>	Student niechętnie poszukuje samodzielnie nowych informacji	Student samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji, ale wykorzystuje je w swojej pracy w niewielkim stopniu	Student samodzielnie poszukuje dodatkowych informacji, poszerza swoją wiedzę i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
<b>EPK1</b>	Student realizuje w grupie powierzone zadania.	Student realizuje w grupie zadania, wykazując się przy tym samodzielnością, wspiera innych	Student realizuje w grupie zadania, wykazując się przy tym samodzielnością, pełni różne role w grupie, z powodzeniem wspiera i zachęca innych do osiągnięcia celu
<b>EPK2</b>	Student ma świadomość istnienia pożądanych postaw w społeczeństwie.	Student ma świadomość istnienia pożądanych postaw w społeczeństwie i ma pomysły jak je budować, wspiera, ma jednak obawy przed ich realizacją	Student ma świadomość istnienia pożądanych postaw w społeczeństwie, buduje je tworząc projekty profilaktyczne i prospołeczne

## J - Forma zaliczenia przedmiotu

egzamin

### K – Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki 1, Warszawa 2003.
2. Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki 2, Warszawa 2005.
3. M. Dembiński, Pedagogiczne tworzenie istoty ludzkiej, Poznań 2013.
4. B. Śliwerski, Pedagogika ogólna. Podstawowe prawidłowości, Kraków 2012
5. J. Gnitecki, Obiektywistyczne, konstruktywistyczne i neoobiektywistyczne ujęcie przedmiotu badań pedagogiki, [w:] K. Rubacha (red.) Konceptualizacje przedmiotu badań pedagogiki, Kraków 2008.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:


1. M. Myszkowska-Litwy, Pedagogika ogólna a teoria i praktyka dydaktyczna, Kraków 2011
2. K. Rubacha, Konceptualizacja przedmiotu badań pedagogiki, Kraków 2008.
3. B. Śliwerski, Współczesna myśl pedagogiczna, Kraków 2009.
4. T. Hejnicka-Bezwińska, Pedagogika ogólna. Dyskursy o statusie naukowym i dydaktycznym, Bydgoszcz 2011.

### L – Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	16
Czytanie literatury	4	7
Przygotowanie do zajęć ćwiczeniowych	4	7
Przygotowanie projektu - prezentacji	4	6
Przygotowanie do sprawdzianu	4	7
Przygotowanie do egzaminu	4	7
<b>Suma godzin:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Ł – Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Anna Michniuk
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	amichniuk@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł dydaktyczny - 3</b>
--	------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Dydaktyka literatury i języka polskiego
<b>2. Punkty ECTS</b>	5
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	obowiązkowy
<b>4. Język przedmiotu</b>	polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	Małgorzata Jach

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 5</b>	Ćwiczenia: 30);	Ćwiczenia: (15);
<b>Semestr 6</b>	Ćwiczenia: (60);	Ćwiczenia: (30);
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>90</b>	<b>45</b>

### C - Wymagania wstępne

Student ma przygotowanie merytoryczne do nauczania języka polskiego lub innych zajęć edukacyjnych w szkole podstawowej oraz przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne zgodnie z opisem efektów kształcenia dla studiów I stopnia. Posługuje się technologią informacyjną na poziomie niezbędnym do prowadzenia zajęć on- i offline.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW</b>	Student ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki nauczania języka polskiego we wszystkich typach szkół ogólnodostępnych.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Student ma umiejętności niezbędne do realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań nauczyciela języka polskiego we wszystkich typach szkół ogólnodostępnych, także w warunkach edukacji zdalnej lub hybrydowej.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Student jest przygotowany do oceniania swojej wiedzy, umiejętności i działalności zawodowej.
<b>CK2</b>	Student jest gotów do przestrzegania etyki zawodu nauczyciela.
<b>CK3</b>	Student rozwija wrażliwość etyczną, empatię, otwartość, refleksyjność oraz postawy prospołeczne i poczucie odpowiedzialności.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza – student:</b>		
EPW1	ma zawansowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię, z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego,	K_W02
EPW2	zna i rozumie główne kierunki rozwoju współczesnej dydaktyki przedmiotowej,	K_W04
EPW3	zna i rozumie pojęcia z zakresu prawa oświatowego, rozumie zasady działania systemu oświaty,	K_W08
EPW4	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki literatury i języka polskiego.	K_W12
<b>Umiejętności – student umie:</b>		
EPU1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, syntetyzować i wykorzystywać literaturę metodyczną,	K_U01, K_U04
EPU2	student planuje i realizuje zadania nauczyciela języka polskiego we wszystkich typach szkół ogólnodostępnych, także w warunkach nauczania zdalnego lub hybrydowego, w pogłębionym stopniu integrując wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych,	K_U05
EPU3	doskonalić warsztat pracy nauczyciela polonisty z wykorzystaniem różnych źródeł informacji.	K_U15
<b>Kompetencje społeczne – student:</b>		
EPK1	wypełnia zobowiązania zawodowe nauczyciela, inspiruje innych do działania na rzecz środowiska szkolnego,	K_K02
EPK2	przestrzega zasad etyki zawodowej nauczyciela, inspiruje innych do przestrzegania tych zasad,	K_K03
EPK3	świadomie i krytycznie ocenia swoją działalność zawodową, rozwija umiejętności zawodowe,	K_K05
EPK4	charakteryzuje się rzetelnością, wrażliwością, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	K_K08

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	System oświaty w Polsce. Podstawa programowa języka polskiego i zalecane warunki jej realizacji we wszystkich typach szkół.	2	1
C2	Program nauczania języka polskiego – wybór, modyfikacja, tworzenie.	2	1
C3	Podręczniki do nauczania języka polskiego, e-podręczniki, pakiety edukacyjne, środki dydaktyczne, platformy edukacyjne.	2	1
C4	Projektowanie procesu kształcenia, także w warunkach edukacji zdalnej i hybrydowej.	2	1
C5	Roczny i trzyletni plan pracy nauczyciela.	2	1
C6	Style poznawcze i strategie uczenia się a style nauczania.	2	1

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

C7	Kreowanie sytuacji dydaktycznych, kierowanie pracą uczniów.	2	1
C8	Zależności między celami lekcji a treściami nauczania.	2	1
C9	Typy i modele lekcji języka polskiego – przykłady dobrych praktyk.	2	1
C10	Metody problemowe w dydaktyce języka polskiego.	2	1
C11	Metody oglądowe w dydaktyce języka polskiego.	2	1
C12	Metody praktyczne w dydaktyce języka polskiego.	2	1
C13	Scenariusze lekcji języka polskiego w różnych typach szkół ponadpodstawowych.	2	1
C14	Metoda projektu edukacyjnego.	2	1
C15	Indywidualizacja nauczania. Różne formy kształcenia, w tym: zindywidualizowana ścieżka kształcenia, nauczanie indywidualne, edukacja domowa.	2	1
C16	Praca domowa ucznia szkoły ponadpodstawowej.	2	1
C17	Tworzenie i wykorzystanie środków dydaktycznych, także cyfrowych, na lekcjach języka polskiego.	2	1
C18	Edukacyjne zastosowanie mediów i technologii informacyjnej, zwłaszcza w edukacji zdalnej i hybrydowej.	2	1
C19	Rodzaje i kryteria i funkcje oceniania.	2	1
C20	Konstruowanie testów i sprawdzianów, także na potrzeby edukacji zdalnej.	2	1
C21	Poprawianie, recenzowanie i ocenianie pisemnych prac uczniów.	2	1
C22	Egzamin maturalny (także od roku 2023) i jego implikacje metodyczne.	2	1
C23	Odwrócona lekcja języka polskiego.	2	1
C24	Strukturyzacja wiedzy.	2	1
C25	Powtarzanie i utrwalanie wiadomości i umiejętności.	2	1
C26	Uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych na lekcjach języka polskiego.	2	1
C27	Dostosowanie działań pedagogicznych do potrzeb i możliwości uczniów.	2	1
C28	Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień uczniów.	2	1
C29	Historyczny wymiar kształcenia polonistycznego w praktyce.	2	1
C30	Filozoficzno-społeczny wymiar kształcenia polonistycznego w praktyce.	2	1
C31	Estetyczny wymiar kształcenia polonistycznego w praktyce.	2	1
C32	Animowanie działań edukacyjnych i pracy nad rozwojem ucznia.	2	1



C33	Analiza i ocena własnej pracy przez nauczyciela.	2	1
C34	Organizacja i doskonalenie warsztatu pracy nauczyciela.	2	1
C35	Motywowanie uczniów do czytania lektur.	2	1
C36	Intersemiotyczne lekcje czytania i interpretacji.	2	1
C37	Edukacja polonistyczna wobec wielokulturowości.	2	1
C38	Uczniowskie kompetencje tekstotwórcze.	2	1
C39	Sposoby kształtowania uczniowskiej świadomości językowej.	2	1
C40	Scenariusze lekcji, na których trudno się nudzić.	2	1
C41	Tradycja i nowatorstwo na lekcjach języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej.	2	1
C42	Wnioski i rekomendacje metodyczne po praktyce w szkole ponadpodstawowej.	2	1
C43	Współpraca nauczyciela z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem lokalnym.	2	1
C44	Modyfikowanie działań pedagogicznych nauczyciela polonisty.	2	1
C45	Nauczyciel polonista u progu pracy zawodowej w szkole.	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	90	45

#### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M2: wykład problemowy, wykład interaktywny, wykład z elementami dyskusji, M3: prezentacja materiału audiowizualnego, pokaz prezentacji multimedialnej, M2: metoda przypadków, analiza przypadku, drama, gry dydaktyczne, symulacja lekcji, różne rodzaje dyskusji dydaktycznych, śnieżna kula, burza mózgów, metaplan, mapa myśli, centra sukcesu i in., M5: ćwiczenia przedmiotowe, analiza: artykułów, dokumentacji praktyki, literatury metodycznej, scenariuszy lekcji, sprawdzanie i ocenianie pisemnych wypowiedzi uczniów.	Laptop, projektor, podręczniki do języka polskiego, karty pracy, środki dydaktyczne wykorzystywane podczas prowadzenia lekcji w szkole.

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F1: sprawdziany, F2: obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć, wykonane prace domowe, np. scenariusze lekcji), F3: praca pisemna (scenariusze lekcji, karty pracy), F4: wypowiedź (prezentacja przygotowanego materiału), F5 (symulacja lekcji, ćwiczenia sprawdzające umiejętności).	P3: ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących wystawionych w semestrze.

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia							
	F1	F2	F3	F4	F5	P3		
EPW1	X					X		
EPW2	X					X		
EPW3	X					X		
EPW4	X	X	X	X	X	X		
EPU1			X	X		X		
EPU2			X		X	X		
EPU3				X		X		
EPK1				X		X		
EPK2				X		X		
EPK3				X		X		
EPK4		X				X		

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  5
EPW1	(1) Opanował zaawansowaną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego przekazywaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury obowiązkowej, (2) posługuje się podstawową terminologią dydaktyczną oraz (3) w sposób odtwórczy odwołuje do literatury pedagogicznej, (4) przetwarza informacje.	(1) Opanował pełen zakres zaawansowanej wiedzy z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego przekazywanej w trakcie zajęć oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej i wybranej pozycji z literatury, (2) posługuje się wymaganą terminologią oraz (3) samodzielnie odwołuje literatury pedagogicznej, (4) w sposób pogłębiony przetwarza informacje.	(1) Opanował pełen zakres zaawansowanej wiedzy przekazywanej w trakcie zajęć oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej i wybranej pozycji z literatury, (2) swobodnie posługuje się wymaganą terminologią oraz (3) twórczo odwołuje do źródeł, (4) twórczo przetwarza informacje.
EPW2	(1)Zna wybraną publikację dotyczącą nowości z zakresu dydaktyki języka polskiego.	(1)Zna i krytycznie analizuje wybraną publikację dotyczącą nowości z zakresu dydaktyki języka polskiego.	(1)Zna i twórczo wykorzystuje do opracowania własnych materiałów wybraną publikację dotyczącą nowości z zakresu dydaktyki języka polskiego.
EPW3	(1)Wskazuje i wykorzystuje podstawowe akty prawa oświatowego.	(1)Wskazuje i wykorzystuje podstawowe akty prawa oświatowego, (2) omawia ich wpływ na pracę nauczyciela.	(1)Wskazuje i wykorzystuje podstawowe akty prawa oświatowego, (2) interpretuje w ich kontekście sytuacje szkolne.
EPW4	(1) Opanował wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka	(1) Opanował pełen zakres wiedzy z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka	(1) Opanował pełen zakres wiedzy przekazywanej w trakcie zajęć oraz pochodzącej z

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

	polskiego przekazywaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury obowiązkowej, (2) posługuje się podstawową terminologią dydaktyczną oraz w (3) sposób odtwórczy odwołuje do literatury pedagogicznej, (4) przetwarza informacje.	polskiego przekazywanej w trakcie zajęć oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej i wybranej pozycji z literatury, (2) posługuje się wymaganą terminologią oraz (3) samodzielnie odwołuje się do literatury pedagogicznej, (4) w sposób pogłębiony przetwarza informacje.	literatury obowiązkowej i wybranej pozycji z literatury, (2) swobodnie posługuje się wymaganą terminologią oraz (3) twórczo odwołuje do źródeł, (4) twórczo przetwarza informacje.
EPU1	(1)Wyszukuje, krytycznie analizuje i ocenia literaturę metodyczną niezbędną do właściwego przygotowania się do pracy w różnych typach szkół.	(1)Wyszukuje, krytycznie analizuje i ocenia różnorodną literaturę metodyczną niezbędną do dobrego przygotowania się do pracy do pracy w różnych typach szkół.	(1)wyszukuje, krytycznie analizuje i ocenia różnorodną literaturę metodyczną niezbędną do bardzo dobrego przygotowania się do pracy do pracy w różnych typach szkół.
EPU2	(1) Poprawnie, na podstawie literatury, planuje i realizuje dydaktyczne, (2) wychowawcze i (3) opiekuńcze zadania nauczyciela języka polskiego, także w warunkach edukacji zdalnej i hybrydowej.	(1) Samodzielnie planuje i realizuje dydaktyczne, (2) wychowawcze i (3) opiekuńcze zadania nauczyciela języka polskiego, także w warunkach edukacji zdalnej i hybrydowej.	(1) Twórczo planuje i realizuje dydaktyczne, (2) wychowawcze i (3) opiekuńcze zadania nauczyciela języka polskiego, także w warunkach edukacji zdalnej i hybrydowej.
EPU3	(1) Analizuje, (2) ocenia i (3) doskonali pracę dydaktyczną, korzystając z podstawowych źródeł informacji.	(1) Samodzielnie analizuje, (2) ocenia i (3) doskonali pracę dydaktyczną, korzystając z różnych źródeł informacji.	(1) Refleksyjnie analizuje swoje kompetencje, (2) ocenia i (3) doskonali pracę dydaktyczną, korzystając z różnych źródeł informacji.
EPK1	(1)Właściwie wypełnia zobowiązania zawodowego, (2)inspiruje działania na rzecz środowiska szkolnego.	(1)Właściwie, nieszablonowo wypełnia zobowiązania zawodowego, (2)inspiruje działania na rzecz środowiska szkolnego.	(1)Właściwie, nieszablonowo, twórczo wypełnia zobowiązania zawodowego, (2)inspiruje działania na rzecz środowiska szkolnego.
EPK2	(1)Przestrzega zasad etyki zawodowej, (2) ocenia z punktu widzenia etyki przypadki dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze.	(1)Przestrzega zasad etyki zawodowej, (2) wnikliwie ocenia z punktu widzenia etyki przypadki dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze.	(1)Przestrzega zasad etyki zawodowej, (2) wnikliwie, odwołując się do literatury, ocenia z punktu widzenia etyki przypadki dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze.
EPK3	(1) Analizuje, (2) i ocenia swoją pracę, korzystając z podstawowych źródeł informacji.	(1) Samodzielnie analizuje, (2) i ocenia swoją pracę, korzystając z różnych źródeł informacji.	(1) Refleksyjnie analizuje swoje kompetencje, (2) i ocenia swoją pracę, korzystając z różnych źródeł informacji.
EPK4	(1)Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, (2) wykazuje empatię, otwartość oraz postawy prospołeczne i poczucie odpowiedzialności, (4) pozytywnie wpływa na innych.	(1) Bardzo odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, (2) wykazuje empatię, otwartość oraz postawy prospołeczne i poczucie odpowiedzialności, (3) pozytywnie wpływa na innych.	(1) Bardzo odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, (2) wykazuje empatię, otwartość (3) inicjuje działalność prospołeczną, (3)ma poczucie odpowiedzialności, (4) pozytywnie wpływa na innych.

## J – Forma zaliczenia przedmiotu

### Zaliczenie z oceną.

## K – Literatura przedmiotu

### Literatura obowiązkowa:

1. Bernacka D., *Od słowa do działania. Przegląd współczesnych metod kształcenia*, Warszawa 2001.
2. Bortnowski S., *Jak zmieniać polonistykę szkolną?*, Warszawa 2009.
3. *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2005.
4. *Metodyka literatury*, oprac. Pachecka J., Piatkowska A., Sałkiewicz K., t. II, Warszawa 2002 (Wysłouch S., *Analiza strukturalno-semiotyczna*, Nycz R., *Teoria interpretacji*).
5. *Wartościowanie a edukacja polonistyczna*, pod red. Sitarz-Janus A., Kraków 2008.
6. Podstawa programowa przedmiotu *język polski* dla wszystkich typów szkół.
7. Wybrane artykuły z czasopisma *Polonistyka*.
8. Wybrane programy nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej (co najmniej dwa).
9. Wybrane podręczniki dla nauczyciela lub przewodniki metodyczne dla nauczycieli języka polskiego w szkole ponadpodstawowej (co najmniej dwa).

### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Arend R., *Uczymy się nauczać*, Warszawa 1994.
2. Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie 2*, Kielce 2003.
3. Bula D., Jawor-Baranowska J., *Na styku literatury i innych sztuk; działania twórcze uczniów klas IV-VI*, Kielce 2010.
4. *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury*, pod. red. K. Biedrzycki, A. Janus-Sitarz, Kraków 2012.
5. *Gamifikacja w szkole*, [w]: Edunews.pl [online], [dostęp 29.09.2017]. Dostępny w Internecie: <<https://www.edunews.pl/badania-i-debaty/wywiady/2565-gamifikacja-w-szkole>>.
6. Fenstermacher G., Soltis J. F., *Style nauczania*, Warszawa 2000.
7. Harmin M.: *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2005.
8. Grodecka A., *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot – Poznań 2003.
9. *Innowacje i metody*, t.I, *W kręgu teorii i praktyki.: Podręcznik akademicki kształcenia polonistycznego*, pod. red. M. Kwiatkowskiej-Ratajczak, Poznań 2011.
10. Janus-Sitarz A., *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole*, Kraków 2009.
11. Kulig-Kozłowska A., *Facebook w szkolnej ławce. Media społecznościowe a edukacja polonistyczna*. Kraków 2017.
12. Łukasik J., M., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia*. Kielce 2009.

## L – Obciążenie pracą studenta:


Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	90	45
Konsultacje	-	-
Czytanie literatury	15	40
Przygotowanie do zajęć	10	25
Przygotowanie pracy pisemnej	10	15
Przygotowanie do sprawdzianu		
Przygotowanie do egzaminu	-	
<b>Suma godzin:</b>	<b>125</b>	<b>125</b>

Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin 125: 25 godz.):</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
--	----------	----------

**Ł - Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	Małgorzata Jach
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:malgorzata.jach@womgorz.edu.pl">malgorzata.jach@womgorz.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek studiów</b>	filologia polska
	<b>Specjalizacja</b>	nauczycielska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

## PROGRAM PRAKTYKI

### A - Informacje ogólne

Nazwa praktyki	Metodyczna
Rok i semestr studiów, na którym odbywa się praktyka	Rok II, semestr IV
Semestr, na którym zaliczana jest praktyka	IV
Czas trwania praktyki ( <i>liczba tygodni/ godzin</i> )	75 godzin
Liczba punktów ECTS	3
Imię i nazwisko opiekuna praktyk	Małgorzata Jach

### B - Cele praktyki

<b>Wiedza – student:</b>	
<b>CW1</b>	poszerza wiedzę zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego w szkołach ponadpodstawowych nabytą w czasie zajęć na Uczelni.
<b>Umiejętności – student:</b>	
<b>CU1</b>	doskonali w praktyce umiejętności niezbędne do realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań nauczyciela języka polskiego w szkołach ponadpodstawowych,
<b>CU2</b>	dokonyuje ewaluacji własnych działań pedagogicznych.
<b>Kompetencje społeczne – student:</b>	
<b>CK1</b>	w warunkach praktyki rozwija wrażliwość etyczną, empatię, otwartość, refleksyjność oraz postawy prospołeczne i poczucie odpowiedzialności,
<b>CK2</b>	odczuwa potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza rozwijania kompetencji polonistycznych i dydaktycznych.

### C - Efekty praktyki

<b>Efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW) – student:</b>		
EPW1	zna i w pogłębionym stopniu rozumie zasady działania szkół i placówek oświatowych,	K_W05
EPW2	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu prawa oświatowego, w tym	K_W08

	wewnątrzszkolnego,	
EPW3	ma pogłębioną wiedzę pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się,	K_W11
EPW4	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	K_W12
<b>Umiejętności (EPU) – student umie:</b>		
EPU1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać i wykorzystywać literaturę metodyczną,	K_U01
EPU2	wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych do rozwiązywania problemów dydaktycznych,	K_U03
EPU3	w pogłębionym stopniu integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych w szkole,	K_U05
EPU4	analizować i oceniać różne typy wypowiedzi uczniowskich,	K_U07
EPU5	merytorycznie argumentować, prowadząc dyskusję dotyczącą problemów dydaktycznych i wychowawczych,	K_U08
EPU6	w pogłębionym stopniu wykorzystywać różne kanały i techniki komunikacyjne w toku pracy nauczyciela,	K_U10
EPU7	samodzielnie planować i organizować własne uczenie się z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod przetwarzania informacji.	K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK) – student/absolwent jest gotów do:</b>		
EPK1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz szkoły i środowiska lokalnego,	K_K02
EPK2	przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela i działania na rzecz przestrzegania tych zasad,	K_U03
EPK3	podtrzymywania etosu zawodu z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych,	K_U04
EPK4	świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych,	K_U05
EPK5	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów pedagogicznych.	K_K06
EPK6	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	K_K09

#### **D - Treści programowe praktyki**

<b>Lp.</b>	<b>Treści praktyki (zawarte w szczegółowych instrukcjach praktyk)</b>
P1	Zapoznanie ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności z realizowanymi w niej zadaniami dydaktycznymi, sposobem funkcjonowania, organizacją pracy, pracownikami oraz prowadzoną dokumentacją, także elektroniczną.
P2	Zapoznanie się z realizowanymi lub wykorzystywanymi przez nauczyciela będącego opiekunem praktyki: <ul style="list-style-type: none"> <li>– programem nauczania języka polskiego oraz programem wychowawczo-profilaktycznym,</li> <li>– podręcznikami i innymi środkami dydaktycznymi,</li> <li>– planem pracy nauczyciela,</li> <li>– zasadami wewnątrzszkolnego oceniania.</li> </ul>
P3	Obserwowanie lekcji języka polskiego i innych zajęć dydaktycznych prowadzonych przez nauczyciela oraz ich omówienie.
P4	Poprawianie i ocenianie pisemnych prac uczniów oraz ich omówienie z nauczycielem.
P5	Obserwacja innych czynności nauczyciela, np. udziału w zebraniach rady pedagogicznej prowadzenia zebrań z rodzicami, przeprowadzania wycieczek i imprez szkolnych, pełnienia dyżurów.

P6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia lekcji języka polskiego, w tym opracowanie ich scenariuszy.
P7	Prowadzenie lekcji języka polskiego, w razie potrzeby w formie zdalnej lub hybrydowej.
P8	Omówienie z nauczycielem przeprowadzonych zajęć.

#### E – Miejsca odbywania praktyki

Szkoła ponadpodstawowa.
-------------------------

#### F - Metody weryfikacji i oceniania osiągnięcia efektów praktyki

F6 – ocena formująca prowadzona przez nauczyciela opiekuna praktyki ze strony szkoły. P6 – ocena podsumowująca dokonana przez nauczyciela opiekuna praktyki oraz ocena sumująca dokonana przez opiekuna praktyki ze strony uczelni na podstawie dokumentacji praktyki.
---

#### G – Forma zaliczenia praktyki

<b>Zaliczenie z oceną.</b>
----------------------------

#### G.1. – Kryteria oceniania ( jeśli praktyka zaliczana jest na ocenę)

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Efekt kształcenia (EP)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	(1)Zna i w pogłębiony sposób rozumie zasady działania szkół i placówek oświatowych.	(1)Zna i w pogłębiony sposób rozumie zasady działania szkół i placówek oświatowych.	(1)Zna i w pogłębiony sposób rozumie zasady działania szkół i placówek oświatowych.
EPW2	(1) Zna podstawowe akty prawne regulujące pracę nauczyciela, w tym statut szkoły, w której odbywa się praktyka.	(1)Zna podstawowe akty prawne regulujące pracę nauczyciela, w tym statut szkoły, w której odbywa się praktyka. (2)analizuje zgodność praktyki szkolnej z przepisami prawa oświatowego.	(1)Zna podstawowe akty prawne regulujące pracę nauczyciela, w tym statut szkoły, w której odbywa się praktyka. (2)analizuje i ocenia zgodność praktyki szkolnej z przepisami prawa oświatowego.
EPW3	(1)Opanowanie pogłębionej wiedzy pedagogicznej przekazywanej w czasie praktyki oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej, (2) rozumienie procesów rozwoju i socjalizacji uczniów (3) oraz procesów nauczania – uczenia się, (4) odtwarzanie informacji.	(1)Opanowanie pogłębionej wiedzy pedagogicznej przekazywanej w czasie praktyki oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej, (2) rozumienie procesów rozwoju i socjalizacji uczniów (3) oraz procesów nauczania – uczenia się, (4) przetwarzanie informacji.	(1)Opanowanie pełnego zakresu wiedzy przekazywanej w czasie praktyki oraz pochodzącej z literatury obowiązkowej oraz wybranej lektury uzupełniającej, (2) rozumienie procesów rozwoju i socjalizacji uczniów (3) oraz procesów nauczania – uczenia się, (4) twórcze przetwarzanie informacji.
EPW4	(1)Opanowanie pogłębionej wiedzy z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego przekazywanej w czasie praktyki.	(1)Opanowanie pogłębionej wiedzy z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego przekazywanej w czasie praktyki, (2) samodzielne jej	(1)Opanowanie pogłębionej wiedzy z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego przekazywanej w czasie praktyki, (2) samodzielne i twórcze jej



Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

		przetwarzanie.	przetwarzanie.
EPU1	(1)Wyszukuje, analizuje, wybiera i wykorzystuje literaturę metodyczną niezbędną do przygotowania zajęć dydaktycznych w szkole ponadgimnazjalnej i ponadpodstawowej.	(1)Wyszukuje, krytycznie analizuje, wybiera i wykorzystuje literaturę metodyczną niezbędną do przygotowania zajęć dydaktycznych szkole ponadgimnazjalnej i ponadpodstawowej.	1)Wyszukuje, krytycznie analizuje, wybiera i wykorzystuje literaturę metodyczną pochodzącą z różnych źródeł, niezbędną do przygotowania zajęć dydaktycznych szkole ponadgimnazjalnej i ponadpodstawowej.
EPU2	(1)Wykorzystuje posiadaną wiedzę do rozwiązywania problemów dydaktycznych.	(1)Syntetyzując posiadaną wiedzę, wykorzystuje ją do rozwiązywania problemów dydaktycznych.	(1)Syntetyzując posiadaną wiedzę, twórczo wykorzystuje ją do rozwiązywania problemów dydaktycznych.
EPU3	(1) Integruje wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosuje ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	(1) Integruje wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosuje ją w nietypowych, trudnych sytuacjach zawodowych.	(1) Integruje wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosuje ją w nietypowych, trudnych, problemowych sytuacjach zawodowych.
EPU4	(1)Analizuje i na podstawie przyjętych kryteriów ocenia różne typy wypowiedzi uczniowskich.	(1)Analizuje i na podstawie przyjętych, pochodzących z różnych źródeł, kryteriów ocenia różne typy wypowiedzi uczniowskich.	(1)Analizuje i na podstawie przyjętych, samodzielnie opracowanych, kryteriów ocenia różne typy wypowiedzi uczniowskich.
EPU5	(1)Merytorycznie argumentuje swoje stanowisko w dyskusjach dotyczących problemów dydaktycznych i wychowawczych.	(1)Merytorycznie, odwołując się do różnych źródeł, argumentuje swoje stanowisko w dyskusjach dotyczących problemów dydaktycznych i wychowawczych.	(1)Merytorycznie, odwołując się do różnych źródeł i samodzielnie je interpretując, argumentuje swoje stanowisko w dyskusjach dotyczących problemów dydaktycznych i wychowawczych.
EPU6	(1)Wykorzystuje różne kanały i techniki komunikacyjne w pracy nauczyciela.	(1)Wykorzystuje różne kanały i techniki komunikacyjne w pracy nauczyciela, (2) udostępnia opracowane przez siebie materiały dydaktyczne innym nauczycielom.	(1)Wykorzystuje różne kanały i techniki komunikacyjne w pracy nauczyciela, (2) udostępnia opracowane przez siebie materiały dydaktyczne innym nauczycielom.
EPU7	(1)Samodzielnie planuje i organizuje własne uczenie się z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod przetwarzania informacji.	(1)Samodzielnie planuje i organizuje własne uczenie się z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod przetwarzania informacji.	(1)Samodzielnie planuje i organizuje własne uczenie się z wykorzystaniem różnych, nowoczesnych środków i metod przetwarzania informacji.
EPK1	(1)Wypełnia przyjęte zobowiązania, (2) inspiruje i organizuje drobne działania na rzecz szkoły i środowiska lokalnego.	(1)Na wysokim poziomie wypełnia przyjęte zobowiązania, (2) inspiruje i organizuje działania na rzecz szkoły i środowiska lokalnego.	(1)Twórczo wypełnia przyjęte zobowiązania, (2) inspiruje i organizuje, współdziałając z innymi, działania na rzecz szkoły i środowiska lokalnego.
EPK2	(1)Przestrzega etyki zawodowej nauczyciela, (2) reaguje na przypadki naruszania etyki zawodowej przez innych.	(1)Przestrzega etyki zawodowej nauczyciela, (2) reaguje na przypadki naruszania etyki zawodowej przez innych.	(1)Przestrzega etyki zawodowej nauczyciela, (2) reaguje na przypadki naruszania etyki zawodowej przez innych.
EPK3	(1) Swoją postawą	(1) Swoją postawą	(1) Swoją postawą przyczynia się


	przyczynia się do podtrzymywania etosu nauczyciela w XXI wieku.	przyczynia się do podtrzymywania etosu nauczyciela w XXI wieku.	do podtrzymywania etosu nauczyciela w XXI wieku.
EPK4	(1)Dokonuje oceny swoich kompetencji oraz działalności zawodowej, wykorzystując podstawowe techniki ewaluacyjne (np. obserwację, analizę prac uczniów), (2) wykorzystuje przykłady dobrych praktyk innych nauczycieli.	(1)Dokonuje oceny swoich kompetencji oraz działalności zawodowej, wykorzystując zróżnicowane techniki ewaluacyjne (np. obserwację, analizę dokumentacji przebiegu nauczania, wywiad indywidualny, wywiad grupowy), (2) wykorzystuje przykłady dobrych praktyk innych nauczycieli.	(1)Dokonuje oceny swoich kompetencji oraz działalności zawodowej, wykorzystując zróżnicowane techniki ewaluacyjne (np. obserwację, analizę dokumentacji przebiegu nauczania, wywiad indywidualny, wywiad grupowy, ankietę), (2) wykorzystuje przykłady dobrych praktyk innych nauczycieli.
EPK5	(1)Jest świadom potrzeby wykorzystywania wiedzy naukowej do rozwiązywania problemów pedagogicznych.	(1)Jest świadom potrzeby wykorzystywania wiedzy naukowej pochodzącej z różnych źródeł do rozwiązywania problemów pedagogicznych.	(1)Jest świadom potrzeby wykorzystywania wiedzy naukowej pochodzącej z różnych źródeł do rozwiązywania problemów pedagogicznych.
EPK6	(1)Rzetelnie wykonuje obowiązki zawodowe, (2) wykazuje się empatią otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i (3) poczuciem odpowiedzialności.	(1)Rzetelnie, na wysokim poziomie, uzyskując dobre efekty pracy dydaktyczno-wychowawczej, wykonuje obowiązki zawodowe, (2) wykazuje się empatią otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i (3) poczuciem odpowiedzialności.	(1)Rzetelnie, na bardzo wysokim poziomie, uzyskując bardzo dobre efekty pracy dydaktyczno-wychowawczej, wykonuje obowiązki zawodowe, (2) wykazuje się empatią otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i (3) poczuciem odpowiedzialności.

#### H - Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Liczba godzin pracy w jednostce, w której odbywa się praktyka	75
Konsultacje z opiekunem praktyk w jednostce	Zgodnie z potrzebami studenta.
Konsultacje z opiekunem praktyk w Uczelni	Zgodnie z potrzebami studenta.
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin 75 : 25 godz.):</b>	<b>3</b>

#### I - Informacje dodatkowe:

Imię i nazwisko sporządzającego	Małgorzata Jach
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:malgorzata.jach@womgorz.edu.pl">malgorzata.jach@womgorz.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)	Moduł komunikacja medialna - 1
---	--------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	warsztat dziennikarza
2. Punkty ECTS	6
3. Rodzaj przedmiotu	obieralny
4. Język przedmiotu	polski
5. Rok studiów	1
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	dr Jowita Żurawska-Chaszczewska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 1</b>	Ćw.: 30	Ćw.: 18
Liczba godzin ogółem	<b>30</b>	<b>18</b>

### C - Wymagania wstępne

Wiedza o komunikacji medialnej na poziomie licencjatu.
--

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu nauk o mediach.
Umiejętności	
CU1	Wykształcenie specjalistycznych umiejętności analizowania zjawisk i procesów związanych z mediami.
CU2	Doskonalenie umiejętności komunikowania się ze specjalistami i osobami spoza tej grupy, za pomocą różnych technik i kanałów komunikacyjnych.
Kompetencje społeczne	
CK1	Przygotowanie do pracy w wydawnictwach i mediach

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>	<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
Wiedza (EPW...)	

EPW1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury, szczególnie dziennikarskich.	K_W07
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student umie analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami.	K_U07
EPU2	Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	K_U02
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student jest przygotowany do oceny swojego poziomu wiedzy i umiejętności zawodowych.	K_K01

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	...	...

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Współczesna media masowe w Polsce i na świecie – powtórzenie materiału.	3	2
C2	Rola dziennikarzy i mediów we współczesnym świecie.	4	2
C3	Nowe technologie a zmieniające się dziennikarstwo. Wątpliwości etyczne.	3	1
C4	Rozwój dziennikarstwa obywatelskiego. Media głównego nurtu.	3	1
C5	Informacja a publicystyka. Zacieranie różnic?	3	2
C6	Dziennikarz w świecie ponowoczesnym. Linia programowa.	3	1
C7	Globalizacja a zmieniająca się pozycja dziennikarza (reportera i publicysty), rola eksperta w mediach masowych.	4	2
C8	Media a walka polityczna, gospodarcza i społeczna (oraz wyborcza).	3	2
C9	Etos dziennikarza – między misją a komercją; między prawdą a fake news.	4	2
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	15

Lp.	Treści laboratoriów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin laboratoriów</b>	...	...

Lp.	Treści projektów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
	<b>Razem liczba godzin projektów</b>	...	...

### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M1 (miniwykład), M2, M3, M4, M5,	gazety, programy radiowe i telewizyjne, ulotki i inne nośniki reklamy, komputer z dostępem do Internetu, spotkania z dziennikarzami i rzecznikami prasowymi,

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	<b>F2 – obserwacja/aktywność; F4 – wypowiedź/wystąpienie; F5 – ćwiczenia praktyczne</b>	<b>P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze, P4 – praca pisemna</b>

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia				
	M1	M2	M3	M4	M5
EPW1	X	X	X	X	X
EPU1	X	X	X	X	X
EPU2	X	X	X	X	X
EPK1	X	X	X	X	X

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Ocena		
	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Student dostatecznie zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, szczególnie dziennikarskich	Student dobrze zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, szczególnie dziennikarskich	Student bardzo dobrze zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, szczególnie dziennikarskich.
EPU1	Student dostatecznie umie analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym,	Student dobrze umie analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w	Student znakomicie umie analizować krytycznie, interpretować i oceniać różne typy wypowiedzi, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami.

	zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami.	procesie historyczno-kulturowym, zgodności z normami językowymi i edytorskimi oraz innymi wymogami.	
EPU2	Student potrafi w stopniu dostatecznym formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	Student potrafi w stopniu dobrym formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych	Student potrafi stopniu bardzo dobrym formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauk humanistycznych
EPK1	Student jest przygotowany do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych.	Student jest przygotowany do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych. Potrafi bronić swojego zdania.	Student jest przygotowany do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych. Potrafi bronić swojego zdania, uzasadniać go i inspirować innych,

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną.

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Bauer Z., *Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia, teoria, praktyka*, Kraków 2009.
2. Bralczyk J., *O języku polskiej propagandy i polityki*, Wydawnictwo TRIO, 2007.
3. *Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja*, pod red. Bauera Z., Chudzińskiego E., Kraków 2008.
4. *Dziennikarstwo, media, społeczeństwo*, pod red. S. Mocka, Warszawa 2005.
5. Frasz J., *Język podstawowych gatunków dziennikarskich*, Wrocław 1999.
6. Goban-Klas T. *Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*, Warszawa 2004.
7. Gogołek W., *Technologie informacyjne mediów*, Warszawa 2006.
8. Grabias S., *Język w zachowaniach społecznych*, Lublin 2003.
9. Grzenia J., *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2007.
10. Kluszczyński R.W., *Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialności*, Kraków 2002.
11. Mrozowski M., *Media masowe. Władza, rozrywka, biznes*, Warszawa 2001.
12. Olszański L., *Dziennikarstwo internetowe*, Bauer Z. *Dziennikarstwo* Warszawa 2006.
13. Pisarek W., *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002.
14. Wojtak M., *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Allen S., *Kulisy newsów*, Kraków 2006.
2. *Badania nad językiem telewizji polskiej, Studia metodologiczne i opisowe*, red. Z. Kurzowa, Warszawa 1985.
3. Barney D. *Społeczeństwo Sieci*, Warszawa 2008.
4. Bartmiński J., *Stereotypy mieszkają w języku. Studia etnolingwistyczne*, Lublin 2007.
5. Bogunia-Borowska M., *Fenomen telewizji, Interpretacje socjologiczne i kulturowe*, Kraków 2012.
6. Boniecka B., Panasiuk J., *O języku słuchowisk radiowych*, Lublin 2001.
7. Castells M. *Społeczeństwo Sieci*, Warszawa 2007.
8. Cialdini R., *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka*. Gdańsk 2001.
9. *Co.unikowanie się w zmieniającym się społeczeństwie*, red. M. Niezgodna, M. Świątkiewicz-Mośny, A. Wagner, Kraków 2010.

10. *Dialog a nowe media*, red. M. Kita, Katowice 2004.
11. Duszak A., *Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa*, Warszawa 1998.
12. Gajda S., *Nowe media w perspektywie lingwistycznej*, w: *Styl-dyskurs-analiza dyskursu. Kognitywna analiza dyskursu a inne metody badawcze*, red. M. Krauz, S. Gajda, Rzeszów 2005.
13. Godzic W., *Rozumieć telewizję*, Kraków 2001.
14. Godzic W., *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*, Warszawa 2007.
15. Hopfinger M., *Literatura i media po 1989 roku*, Warszawa 2010.
16. Hopfinger M., *Doświadczenie audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej*, Warszawa 2003.
17. Jędrzejewski S., *Radio w komunikacji społecznej*, Warszawa 2003.
18. Kamińska-Szmaj I., *Agresja językowa w życiu publicznym. Leksykon inwektyw politycznych 1918-2000*, Wrocław 2007.
19. Leary M., *Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji*, Gdańsk 2002.
20. Levinson P., *Nowe nowe media*, Kraków 2010.
21. Miczka T., *O zmianie zachowań komunikacyjnych: konsumenci w nowych sytuacjach audiowizualnych*, Katowice 2002.
22. Ong W.J., *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, Lublin 1992.
23. Piekot T., *Dyskurs polskich wiadomości prasowych*, Kraków 2006.
24. Siewierska-Chmaj A., *Język polskiej polityki*, Rzeszów 2006.
25. Skowronek B., *Mediolingwistyka. Wprowadzenie*, Kraków 2013.
26. Skowronek K., Rutkowski M., *Media i nazwy*, Kraków 2004.
27. *Tekst w mediach*, red. S. Michalewski, Łódź 2002.
28. Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria – praktyka – język*, Warszawa 2009.
29. Wrycza J., *Galaktyka języka Internetu*, Gdynia 2008.
30. Żydek-Bednarczuk U., *Spółczesność informacyjna a problemy normy językowej*, „Poradnik Językowy”, z. 10/2007.


wybrane artykuły z miesięcznika „Press” i innych czasopism oraz wybrana książka lub fragment książki Z. Baumana

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	18
Konsultacje	15	22
Czytanie literatury	50	50
Przygotowanie do zajęć	25	40
Przygotowanie wypowiedzi pisemnej	30	30
.....		
Przygotowanie do sprawdzianu		
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Jowita Żurawska-Chaszczevska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jzurawska-chaszczevska@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II stopień
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarna i niestacjonarna
	<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki

Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)	Moduł komunikacja medialna - 2
---	--------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa przedmiotu	Dyskurs medialny
2. Punkty ECTS	2
3. Rodzaj przedmiotu	Obieralny
4. Język przedmiotu	Polski
5. Rok studiów	II
6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia	mgr Andrzej Pierzchała – opracowanie prowadzenie: dziennikarze praktycy

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Semestr 3	Ćwiczenia: 30);	Ćwiczenia: (15);
Liczba godzin ogółem	30	15

### C - Wymagania wstępne

Ukończone studia I stopnia (licencjat)
--

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
CW1	Uświadomiona ważność i aktualność problematyki dyskursu w mediach (ideowego, politycznego, kulturowego, ekonomicznego i społecznego)
CW2	Znajomość genezy metod i form dyskursu oraz ich efektów
Umiejętności	
CU1	Przygotowanie do krytycznego odbioru i analizy medialnych form dyskursu
CU2	Umiejętność prowadzenia i moderowania dyskursu w różnych mediach (indywidualnie i w zespole)
CU3	Znajomość zasad etycznych i prawnych (prawa autorskie, prasowe i pokrewne) w dziennikarstwie i zawodach pokrewnych



<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	<b>Zaangażowane zainteresowanie dyskursem jako praca zawodowa i obywatelski obowiązek</b>
<b>CK2</b>	<b>Świadomość roli dziennikarzy i mediów w społecznym obiegu informacji w powiązaniu z demokracją i chęć pogłębiania wiedzy</b>

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	Po ukończeniu przedmiotu student zna genezę, metody, formy i efekty dyskursu medialnego oraz potrafi je przypisać określonym mediom	K_W02, K_W04
EPW2	Po ukończeniu przedmiotu student opisuje niebezpieczne zjawiska w świecie mediów (np. infotainment, tabloidyżacja czy manipulacja) w powiązaniu z jakością dyskursu i jego wpływem na procesy społeczne (polityka, ekonomia, kultura)	K_W04
EPW3	Po ukończeniu przedmiotu student zna podstawowe zasady erystyki i sztuki prowadzenia sporów	K_W01
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Po ukończeniu przedmiotu student analizuje i ocenia medialne formy dyskursu	K_U01, K_U06, K_U07
EPU2	Po ukończeniu przedmiotu student moderuje i prowadzi dyskusję na określony temat oraz organizuje pracę zespołów redakcyjnych z podziałem na role(kolegia etc.)	K_U04
EPU3	Po ukończeniu przedmiotu student rozpoznaje i umie zastosować podstawowe zasady prawa i etyki medialnej	K_U11, K_U12
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Po ukończeniu przedmiotu student wykazuje zainteresowanie bieżącym dyskursem, jego różnymi formami oraz treściami (wiedza i przygotowanie)	K_K01, K_K02, K_K03
EPK2	Po ukończeniu przedmiotu student potrafi znaleźć różne źródła informacji i merytorycznie ocenić ich przydatność w dyskursie	K_K08, K_K09

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

<b>Lp.</b>	<b>Treści ćwiczeń</b>	<b>Liczba godzin stacjonarnych</b>	<b>Liczba godzin niestacjonarnych</b>
C1	Dyskurs i jego odmiany – pojęcia, definicje i zakres problematyki	2	1
C2	Rodzaje mediów (również nośników), a formy dyskursu, jego wartość i powszechność	2	1
C3	Erystyka, retoryka i styl, perswazja i manipulacja oraz ich rola w dyskursie	2	1
C4	Zróżnicowanie dyskursu medialnego ze względu na tematykę (idee, polityka, kultura, ekonomia, sprawy społeczne) i wartość poznawczą	2	1
C5	Krytyczna analiza dyskursu-językowa i formalna	2	1
C6	Stan świadomości i wiedzy obywatelskiej, a dyskursywne metody perswazji	2	1

C7	Wychowanie i edukacja medialna przy pomocy metod dyskursywnych	2	1
C8	„Czwarta władza” (mit czy rzeczywistość?)- informacje , komentarze, polemiki, opinie, cenzura i autocenzura. Autoryzacja	2	1
C9	Gatunki dziennikarskie i ich analiza pod względem dyskursywności i obiektywizmu	2	1
C10	Pozycjonowanie zagadnień w przekazie medialnym według potrzeb i społecznej wagi	2	1
C11	Zjawisko dysonansu poznawczego- błąd formy czy treści, a może sprzeczność interesów nadawców	2	1
C12	Niebezpieczne zjawiska w świecie mediów w wydaniu klasycznym (manipulacja, dezinformacja, nagonka, lobbying, konflikt sumienia, konflikt interesów)	2	1
C13	Współczesne (najnowsze) zagrożenia dla prawdy, obiektywizmu, rzetelności przekazu i pluralizmu (infotainment, „kultura idiotów”, tabloidyżacja, „dziennikarstwo śmieciowe”)	2	1
C14	Społeczna kontrola mediów. Ład medialny a demokracja. Sprostowanie a replika	2	1
C15	Medialna rewolucja i rozwój mediów a dyskurs medialny w rozumieniu klasycznym (fałszywe pojęcie postępu, multimedialność)	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	15

#### G – Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	Wykład problemowy (MW1) i konwersatoryjny (MW2) z wykorzystaniem interaktywnych metod mądrzejszych i heurystycznych (MW3) oraz odniesienia do aktualnych wydarzeń i ich odbicia w mediach (ogólnopolskich i lokalnych)	Czasopisma i nośniki audiowizualne

#### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F1- przygotowanie do zajęć	P1 egzamin ustny
	F2- aktywność podczas zajęć	

#### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty		Ćwiczenia		

przedmiotowe			F1	F2	P1								
EPW1				X	X								
EPW2					X								
EPW3			X		X								
EPU1					X								
EPU2			X	X	X								
EPU3					X								
EPK1			X		X								
EPK2					X								

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  5
EPW1	Zna wybrane terminy: media, dyskurs medialny, podział mediów	Zna większość terminów dotyczących mediów ich rodzajów i dyskursu	Zna wszystkie wymagane terminy dotyczące mediów ich rodzajów i dyskursu i ich pochodzenie
EPW2	Zna niebezpieczne zjawiska medialne typu infotainment i tabloidyżacja	Zna większość niebezpiecznych zjawisk medialnych typu tabloidyżacja, manipulacja, infotainment	Zna wszystkie niebezpieczne zjawiska i potrafi ocenić zagrożenia z nich płynące
EPW3	Zna niektóre zasady prowadzenia sporów	Zna większość zasad erystyki	Zna wszystkie zasady erystyki
EPU1	Wykonuje niektóre analizy dyskursu	Wykonuje większość analiz i ocen dyskursu	Wykonuje wszystkie wymagane analizy i potrafi ocenić ich wartość
EPU2	Potrafi organizować pracę zespołu	Potrafi poprowadzić dyskusję i zorganizować pracę zespołu	Potrafi poprowadzić dyskusję, wyciągnąć wnioski i stanąć na czele zespołu
EPU3	Potrafi zastosować podstawowe zasady etyki	Potrafi zastosować większość zasad etycznych	Zna wszystkie kodeksy etyczne i potrafi je zastosować
EPK1	Rozumie, ale nie zna skutków braku zainteresowania bieżącym dyskursem	Rozumie i zna niektóre skutki braku zainteresowania bieżącym dyskursem medialnym	Rozumie i zna wszystkie skutki braku zainteresowania bieżącym dyskursem medialnym
EPK2	Potrafi znaleźć różne źródła informacji	Potrafi znaleźć i ocenić przydatność różnych źródeł informacji	Potrafi znaleźć i ocenić wszystkie możliwe źródła informacji na dany temat

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**Zaliczenie z oceną**

**K – Literatura przedmiotu**

**Literatura obowiązkowa:**

1. Dyskurs jako struktura i proces, red. Van Dijk T.A, Warszawa 2001
2. Dialog a nowe media, red, M. Kita, Katowice 2004
3. Schopenhauer A., Erystyka czyli sztuka prowadzenia sporów, Warszawa 2008

**Literatura zalecana / fakultatywna:**

1. Kalaga W., Mgławica dyskursu. Podmiot, tekst, interpretacja, Kraków 2001
2. Manowich L., Język nowych mediów. Warszawa 2006
3. Taborska K., Kilka uwag o przewrocie medialnym: w Lamus 2/6, Gorzów 2010
4. Zbiór pojedynczych felietonów dot. mediów i dyskursu w różnych tytułach i mediach (autor Pierzchała A.) oraz „Gimnastyka języka” cykliczne audycje językoznawcze w Polskim Radiu Zachód i Radiu Gorzów (prof. Elżbieta Skorupska-Raczyńska i red. A Pierzchała)

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	15
Konsultacje	5	10
Czytanie literatury	10	10
Przygotowanie do zajęć	10	10
Przygotowanie do egzaminu	5	15
<b>Suma godzin:</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>2</b>	

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	mgr Andrzej Bartłomiej Pierzchała
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne / niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł komunikacja medialna - 3</b>
--	---------------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	Media w środowisku
<b>2. Punkty ECTS</b>	3
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	Obieralny
<b>4. Język przedmiotu</b>	Polski
<b>5. Rok studiów</b>	II
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	dr Wojciech Kuska

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 4</b>	Ćw: 30	Ćw: 15
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>15</b>

### C - Wymagania wstępne

Ogólna wiedza o systemie medialnym w Polsce. Uczestnictwo w warsztatach dziennikarskich w poprzednich semestrach.

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu roli mediów w środowisku lokalnym i ogólnopolskim: ich działalności, funkcjonowania, znaczenia, wpływania na lokalne inicjatywy i postawy mieszkańców.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Wykształcenie umiejętności analizy informacji przekazywanych przez media lokalne i ogólnopolskie: prasę, radio, telewizję, portale internetowe.
<b>CU2</b>	Nabycie wiedzy służącej nawiązywaniu kontaktów z lokalnymi mediami i efektywnej współpracy z nimi.
<b>CU3</b>	Nabycie umiejętności samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji niezbędnych do realizacji celów zawodowych w mediach środowiskowych i lokalnych.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Uświadomienie roli mediów w kreacji życia środowiska lokalnego i ogólnopolskiego oraz ich wpływu na postawy i inicjatywy obywatelskie.
<b>CK2</b>	Ćwiczenie umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej z użyciem tradycyjnych i nowoczesnych mediów teleinformatycznych.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
EPW1	zna i rozumie możliwości zastosowania wiedzy o mediach i komunikowaniu społecznym w działalności kulturalnej oraz medialnej	K_W01 K_W06
EPW2	zna podstawowe formy i metody pracy dziennikarza prasowego, radiowego, telewizyjnego, internetowego oraz podmiotów funkcjonujących w sferze komunikacji społecznej	K_W01
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	potrafi analizować przyczyny i przebieg procesów politycznych, społecznych i kulturowych	K_U01
EPU2	potrafi formułować prognozy w zakresie planowanych działań społecznych oraz promocyjno-reklamowych	K_U02 K_U03
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	jest gotów do inicjowania i współorganizowania projektów społecznych na rzecz środowiska lokalnego	K_K02 K_K03

### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Definicja mediów lokalnych, ich podział, charakterystyka, zawartość merytoryczna – definicje ogólne.	3	1
C2	Prasa jako element podtrzymywania więzi społecznej – rola prasy w powiatach i gminach.	1	1
C3	Rola regionalnej telewizji w przekazywaniu wartości związanych z odrębnością etniczną, kulturową. Jej związek z kulturą mniejszości.	2	1
C4	Telewizja – przekątnik sztuki wysokiej w czasach kultury obrazkowej – analiza wybranych audycji.	2	1
C5	Radio – przekątnik kultury masowej na poziomie regionalnym.	2	1
C6	Media lokalne a związki wyznaniowe	1	1
C7	Media jako samodzielny kreator akcji społecznych	2	1
C8	Portale internetowe – najmłodszy element demokracji lokalnej.	2	1
C9	Rola kontrolna lokalnych mediów – różne aspekty zagadnienia	2	1
C10	Analiza wybranych tytułów prasowych, rozgłośni radiowych, stacji telewizyjnych i portali internetowych, ze szczególnym uwzględnieniem komponentów lokalnych.	3	1
C11	Szybkość informacji - lokalna rozgłośnia radiowa i portal internetowy jako istotne elementy organizacji życia społecznego.	1	1
C12	Rola mediów w kreowaniu postaw społecznych na przykładzie działań organizacji charytatywnych.	2	1

C13	Media lokalne jako element życia gospodarczego regionu. Zaangażowanie przedsiębiorstw w życie kulturalne, społeczne i ekonomiczne regionu.	1	1
C14	Współpraca z mediami – zagadnienia praktyczne, ćwiczenia warsztatowe.	3	1
C15	Specyfika pracy w lokalnych mediach – zajęcia w terenie, spotkania z dziennikarzami.	4	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	15

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	M1 M2 M3 M5	Projektor, komputer z dostępem do internetu, prasa lokalna samorządowa i prywatna, teksty źródłowe telewizyjne, radiowe oraz internetowe.

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	<b>F2 – obserwacja/aktywność</b> <b>F3 – praca pisemna</b> <b>F4 – wypowiedź/wystąpienie</b>	<b>P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze,</b> <b>P4 – praca pisemna</b> <b>P5 – wystąpienie/rozmowa</b>

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Ćwiczenia					
	F2	F3	F4	P3	P4	P5
EPW1		X	X	X	X	
EPW2		X	X	X	X	
EPU1	X		X			X
EPU2	X	X			X	
EPK1	X					X

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry 5
EPW1	Zna lokalny rynek mediów, potrafi wskazać rozgłośnie radiowe, prasę i telewizję.	Zna dobrze lokalny rynek mediów, potrafi wskazać różnice między nimi oraz zakres ich działalności z podziałem na media elektroniczne i tradycyjne.	Zna doskonale lokalny rynek mediów, potrafi wskazać różnice między nimi oraz zakres ich działalności, pracę dziennikarzy mediów, zakres podejmowanych tematów.

EPW2	Ma świadomość specyfiki działalności mediów na płaszczyźnie środowiskowej i ogólnokrajowej.	Ma świadomość specyfiki działalności mediów na płaszczyźnie środowiskowej i ogólnokrajowej, różnic w ich działalności oraz współdziałania.	Ma pełną świadomość specyfiki działalności mediów na płaszczyźnie środowiskowej i ogólnokrajowej, różnic i podobieństw między nimi, sposobów finansowania itp..
EPU1	Umie i potrafi analizować zjawiska związane ze specyfiką mediów lokalnych i ogólnopolskich.	Rozumie i potrafi analizować przemiany zachodzące w mediach lokalnych i ogólnopolskich.	Ma umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk związanych z działalnością mediów lokalnych i ogólnopolskich.
EPU2	Ma podstawowe informacje w zakresie oceny jakości usług medialnych i promocyjno-reklamowych w regionie.	Dobrze orientuje się w zakresie oceny jakości usług medialnych i promocyjno-reklamowych w regionie i potrafi je zastosować.	Ma rozszerzone informacje w zakresie oceny jakości usług medialnych i promocyjno-reklamowych w regionie i potrafi je zastosować.
EPK1	Słabo angażuje się w działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego. Uczestniczy w wybranych elementach życia społecznego.	Świadomie i często angażuje się w działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego. Wybiera i uczestniczy w istotnych wydarzeniach społecznych	Świadomie i samodzielnie angażuje się w działania na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego. Uczestniczy w wybranych przez siebie wydarzeniach życia społecznego.

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

#### Zaliczenie z oceną

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. S. Michalczyk, *Media lokalne w systemie komunikowania*, Katowice 2000.
2. A. Kozłowska, *Oddziaływanie massmediów*, Warszawa 2006.
3. A. Szynol, *Funkcje mediów lokalnych w teorii i praktyce*, [w:] *Dziennikarstwo i Media 3. Przemiany świata mediów*, red. I. Borkowski, K. Stasiuk-Krajewska, Wrocław 2012.
4. G. Piechota, *Media lokalne w procesie kreacji lokalnej rzeczywistości*, [w:] *Polska w mediach, media w Polsce*, red. Z. Pucek, J. Bierówka, Kraków 2012.

#### Literatura zalecana / fakultatywna:

1. *Uniwersalizm i tradycja w kulturze. Wybrane aspekty*, red. M. Danielak-Chomać, A. Roguska, Siedlce 2012.
2. J. Grzechnik, *Media studenckie i akademickie w Polsce. Wczoraj – dziś – jutro*, Warszawa/ Nowy Targ 2012.
3. *Lokalne. Regionalne. Transnarodowe. Rola mediów w kształtowaniu wspólnot*, red. K. Kopiecka-Piech, K. Wasilewski, Gorzów Wielkopolski 2012.

### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
---------------------------	-----------------------------




Załącznik nr 4  
do Programu studiów na kierunku filologia polska  
- studia drugiego stopnia o profilu praktycznym,  
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 22/000/2020 Senatu AJP  
z dnia 23 czerwca 2020 r.

	<b>na studiach stacjonarnych</b>	<b>na studiach niestacjonarnych</b>
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	15
Konsultacje	2	2
Czytanie literatury	10	9
Przygotowanie do zajęć	5	4
Przygotowanie samodzielne w domu	10	6
Przygotowanie do zaliczenia	1	2
Przygotowanie do sprawdzianu	2	2
Przygotowanie do egzaminu		
<b>Suma godzin:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Wojciech Kuska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	<a href="mailto:wkuska@ajp.edu.pl">wkuska@ajp.edu.pl</a>
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek studiów</b>	Filologia polska
	<b>Specjalność</b>	Komunikacja medialna
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	akademicki

## PROGRAM PRAKTYKI

### A - Informacje ogólne

1. Nazwa praktyki	<b>Humanistyczny</b>
2. Rok i semestr studiów, na którym odbywa się praktyka	<b>II rok, III semestr</b>
3. Semestr, na którym zaliczana jest praktyka	<b>4</b>
4. Czas trwania praktyki ( <i>liczba tygodni/ godzin</i> )	<b>30</b>
5. Liczba punktów ECTS	<b>3</b>
6. Imię i nazwisko opiekuna praktyk	<b>dr Jowita Żurawska-Chaszczevska</b>

### B - Cele praktyki

<b>Wiedza</b>	
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Umiejętność wykorzystania zdobytej w toku studiów wiedzy merytorycznej i umiejętności zawodowych.
<b>CU2</b>	Radzenie sobie w trudnych sytuacjach – rozwiązywanie realnych konfliktów zawodowych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Samodzielne i zespołowe wykonywanie obowiązków zawodowych.

### C - Efekty praktyki

<b>Efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student umie w pogłębionym stopniu integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	K_U01 K_U03 K_U05
EPU2	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców.	K_U06

<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego.	K_K02
EPK2	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych.	K_K05

#### **D - Treści programowe praktyki**

**Treści programowe zawierają szczegółowe instrukcje praktyk, dołączone do programu studiów.**

#### **E - Miejsca odbywania praktyki**

**Treści programowe zawierają szczegółowe instrukcje praktyk, dołączone do programu studiów.**

#### **F - Metody weryfikacji i oceniania osiągnięcia efektów praktyki**

F6 – zaliczenie praktyki (opinia i ocena opiekuna praktyki z ramienia zakładu pracy)  
P5 – rozmowa (student przekazuje informację o swoich osiągnięciach i opinię na temat odbywania praktyki);  
P6 – dokumentacja praktyki

#### **G - Forma zaliczenia praktyki**

**Zaliczenie z oceną,**

#### **G.1. - Kryteria oceniania ( jeśli praktyka zaliczana jest na ocenę)**

<b>Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie</b>			
<b>Ocena</b>			
<b>Efekt kształcenia (EP..)</b>	<b>Dostateczny dostateczny plus 3/3,5</b>	<b>dobry dobry plus 4/4,5</b>	<b>bardzo dobry 5</b>
EPU1	Student umie w stopniu dostatecznym integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student umie dobrze integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student umie bardzo dobrze dostatecznym integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.
EPU2	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu dostatecznym.	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu dobrym.	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu bardzo dobrym.
EPK1	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu dostatecznym.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu bardzo dobrym.

		dobrym.	
EPK2	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu dostatecznym.	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu dobrym.	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu bardzo dobrym

#### H – Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Liczba godzin pracy w jednostce, w której odbywa się praktyka	30
Konsultacje z opiekunem praktyk w jednostce, konsultacje z opiekunem praktyk w Uczelni, przygotowanie	45
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>75</b>

#### I – Informacje dodatkowe:

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Jowita Żurawska-Chaszczevska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	jzurawska-chaszczevska@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł kulturoznawstwo – 1</b>
--	----------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Metodologia badań kulturoznawczych</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>6</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>w + ćw.</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>II</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr Maciej Dudziak</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 2</b>	30 + 30	-
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>60</b>	-

### C - Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego
----------------------------

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	zna i rozumie powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi
<b>CW2</b>	ma zaawansowaną wiedzę o problemach kultury w różnych jej wymiarach
<b>CW3</b>	zna i rozumie wybrane zjawiska życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty;
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Potrafi wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać i syntetyzować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych
<b>CU2</b>	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów
<b>CU3</b>	Potrafi planować i organizować pracę –indywidualną oraz w zespole
Kompetencje społeczne	

CK1	Potrafi dokonywać krytycznego odbioru treści kulturowych
CK2	charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.
CK3	świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)		Kierunkowy efekt kształcenia
<b>Wiedza (EPW)</b>		
EPW1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi	K_W03
EPW2	ma zaawansowaną wiedzę o problemach kultury w różnych jej wymiarach	K_W10
EPW3	zna i rozumie pogłębione metody analizy i interpretacji dzieł literackich i innych tekstów kultury;	K_W06
<b>Umiejętności (EPU)</b>		
EPU1	Potrafi wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać i syntetyzować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych	K_U01
EPU2	krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy	K_U04
EPU3	samodzielnie planować i organizować własne uczenie się przez całe życie z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów oraz ukierunkować innych w tym zakresie.	K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK)</b>		
EPK1	Potrafi dokonywać krytycznego odbioru treści kulturowych	K_K08
EPK2	świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form;	K_K07
EPK3	krytycznej oceny odbieranych treści	K_K01

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści wykładów	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
W1	Sposoby pojmowania kulturoznawstwa jako dyscypliny naukowej	6	
W2	Prezentacja współczesnych kierunków nauk społecznych i humanistycznych	6	
W3	Podstawowe mechanizmy powstawania nowych prądów w naukach społecznych i humanistycznych	6	
W4	Kumulacja i falsyfikacja wiedzy	6	
W5	Interpretatywny charakter nauk społecznych i humanistycznych	6	
	<b>Razem liczba godzin wykładów</b>	30	...

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych

C1	Przygotowanie studentów do umiejętności samodzielnego poszukiwania i zdobywania wiedzy	6	
C2	Metody badań terenowych: obserwacja uczestnicząca	6	
C3	Analiza tekstualna	6	
C4	Analiza źródeł wirtualnych	6	
C5	Raport z badań	6	
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	...

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Wykład	projektor
Ćwiczenia	Analiza tekstu, ikonografii	projektor

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Wykład	Praca pisemna	Prezentacja końcowa
Ćwiczenia	Praca pisemna	Praca pisemna (raport z badań)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia					Laboratoria				Projekt		
	Metoda oceny	.....	.....	.....	....	....	....	....	...	...	..	..	..	
EPW1	X		X											
EPW2	X		X											
EPW3	X		X											
EPU1	X		X											
EPU2	X		X											
EPU3	X		X											
EPK1	X		X											
EPK2	X		X											

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  5
EPW1	Zna wybrane terminy z zakresu metodologii badań kultury	Zna większość terminów z zakresu metodologii badań kultury	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu metodologii kultury
EPW2	Zna podstawowe problemy kultury w różnych jej	Zna większość problemów kultury w	Zna wszystkie problemy kultury w różnych jej wymiarach

	wymiarach	różnych jej wymiarach	
EPW3	zna i rozumie wybrane zjawiska życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	zna i rozumie większość zjawisk życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	Biegłe operuje wiedzą o zjawiskach kulturowych
EPU1	Wykonuje niektóre elementy z zakresu interpretacji kultury	Wykonuje większość elementów z zakresu interpretacji kultury	Wykonuje wszystkie elementy z zakresu interpretacji kultury
EPK1	Rozumie, ale nie zna skutków teorii kultury...	Rozumie i zna skutki teorii kultury	Rozumie i zna skutki aspekty systemów kulturowych

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

**Praca pisemna (esej)/ Prezentacja**

### K - Literatura przedmiotu

#### Literatura obowiązkowa:

1. Burszta W. J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998
2. Godlewski G., Kolankiewicz L., Mencwel A., Pęczak M. [red.], *Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Warszawa 1993
3. Mencwel A. [red.], *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 1985
4. Olszewska-Dyoniziak B., *Spółczesność i kultura*, Kraków 1994
5. Zajązkowski J. [red.], *Czas w kulturze*, Warszawa 1987

#### Literatura zalecana / fakultatywna:


### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	60	
Konsultacje	10	
Czytanie literatury	8	
Przygotowanie pracy	10	
<b>Suma godzin:</b>	<b>88</b>	
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>5,5</b>	

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Maciej Dudziak
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mdudziak@ajp.edu.pl
Podpis	



	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	Studia drugiego stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki

<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>	<b>Moduł kulturoznawstwo – 2</b>
--	----------------------------------

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Kultura literacka a kultura audiowizualna</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>2</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>Obowiązkowy</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>Polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>II</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr hab. Katarzyna Taborska</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 3</b>	Ćw.: 30	Ćw.: 20
<b>Liczba godzin ogółem</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

### C - Wymagania wstępne

Osiągnięcie efektów kształcenia z zakresu teorii literatury i metodologii badań.
--

### D - Cele kształcenia

<b>Wiedza</b>	
<b>CW1</b>	Poszerzenie wiedzy związanej z odbiorem i analizą tekstów kultury w aspekcie kulturowo-społecznym.
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Doskonalenie umiejętności krytycznego odbioru różnorodnych zjawisk kulturowych.
<b>CU2</b>	Doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania kultury literackiej i audiowizualnej.
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Uświadomienie społecznej wartości analitycznego i krytycznego odbioru różnych przejawów życia kulturalnego.

### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
<b>EPW1</b>	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą analizy różnych zjawisk kulturowych (literackich i audiowizualnych).	K_W04 K_W07

<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
EPU1	Student/ka umie funkcjonalnie stosować metajęzyk analityczno-oceniający w wypowiedziach dotyczących literackich i audiowizualnych zjawisk kulturowych	K_U03 K_U05
EPU2	Student/ka umie dokonać analizy porównawczej zjawisk literackich i audiowizualnych.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U07
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
EPK1	Student/ka jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form	K_K04
EPK2	Student/ka jest gotów do krytycznego odbioru różnorodnych treści kulturowych.	K_K06

#### **F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć**

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1-3/1-2	Analiza celów i zakresu przedmiotu; ustalenie zasad wyboru tekstów oraz zjawisk kulturowo-społecznych do prezentacji i krytycznej oceny. Ukazanie problematyki związanej z wyborem literatury przedmiotu.	3	2
C4-6/3-5	Związki między kulturą literacką a kulturą audiowizualną. Prezentacja wybranego przypadku; np. casus <i>Łagodnej</i> Piotra Dumay (reżyseria, scenariusz, opracowanie plastyczne, animacja). Dyskusja problemowa.	3	3
C7-28/6-19	Związki między kulturą literacką a kulturą audiowizualną – studenckie prezentacje przypadków; dyskusje problemowe po wystąpieniach.	22	14
C29-30/20	Ewaluacja ze szczególnym zwróceniem uwagi na możliwość wykorzystania szkolonych umiejętności w życiu społecznym.	2	1
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	20

#### **G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Ćwiczenia	Analiza zjawisk, analiza porównawcza tekstów kultury, przekład intersemiotyczny, analiza materiału źródłowego, wypowiedzi problemowe, prezentacje, dyskusje.	literatura drukowana, teksty zdigitalizowane, filmy, hiperteksty, audiobooki, etc.; multimedia

#### **H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć**

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	F2, F3, F4	P3

#### **H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)**

Efekty przedmiotowe	F2	F3	F4	P3
	EPW1	X	X	X
EPU1	X	X	X	X
EPU2	X	X	X	X
EPK1	X	X	X	X
EPK2	X	X	X	X

### I – Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	Dobry dobry plus 4/4,5	Bardzo dobry 5
EPW1	Student/ka ma podstawową wiedzę dotyczącą analizy różnorodnych zjawisk literackich i audiowizualnych.	Student/ka ma rozszerzoną wiedzę na temat analizy różnorodnych zjawisk literackich i audiowizualnych.	Student/ka ma rozszerzoną wiedzę krytyczną dotyczącą analizy różnorodnych zjawisk kulturowych.
EPU1	Student/ka funkcjonalnie stosuje podstawową nomenklaturę fachową.	Student/ka funkcjonalnie posługuje się metajęzykiem analizy porównawczej.	Student/ka funkcjonalnie i krytycznie posługuje się metajęzykiem analizy porównawczej, odwołując się do literatury przedmiotowej.
EPU2	Student/ka podejmuje próby krytycznego odbioru zjawisk literackich i audiowizualnych.	Student/ka wykazuje umiejętność krytycznej analizy fenomenów literackich i audiowizualnych.	Student/ka wykazuje badawczą umiejętność krytycznego odbioru kultury literackiej i audiowizualnej.
EPK1	Student/ka jest w stanie świadomie uczestniczyć w różnych przejawach życia kulturalnego.	Student/ka uczestniczy świadomie w różnych przejawach życia kulturalnego	Student/ka wybiera rolę uczestnika różnych przejawów życia kulturalnego (rolę czytelnika, widza, słuchacza, krytyka, recenzenta, współtwórcy zjawisk kulturowych).
EPK2	Student/ka jest w stanie krytycznie ocenić wybrane aspekty kultury literackiej i audiowizualnej.	Student/ka krytycznie ocenia zjawiska z zakresu kultury literackiej i audiowizualnej. interpretacyjnych.	Student/ka z perspektywy badacza krytycznie ocenia zjawiska z zakresu kultury literackiej i audiowizualnej

### J – Forma zaliczenia przedmiotu

<b>Zaliczenie</b>
-------------------

### K – Literatura przedmiotu.

Teksty obowiązkowe:

Hopfinger M., *Stare i nowe media*, w: tejże, *Doświadczenie audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej*, Warszawa 2003.

Hopfinger M. *Literatura i media po 1989 roku*, Warszawa 2010.

Teksty fakultatywne (2-3 do wyboru związanego jest z przygotowaniem wypowiedzi analizującej zjawiska z zakresu kultury literackiej i audiowizualnej):


<p>Przykładowe propozycje:</p> <p><i>Interpretacyjny słownik terminów kulturowych</i>, red. S. Iwasiów, J. Madejski, Szczecin 2017 (wybrane hasło);  <i>Literatura w kręgu sztuki. Tematy –konteksty – medialne transformacje</i>, red. S. Wysłouch, B. Przymuszała, Poznań 2016 (wybrany artykuł);  <i>Między sztuką a codziennością. W stronę nowej syntezy(1)</i>, red. M. Hopfinger, T. Żukowski, Z. Ziętek, Warszawa 2016 (wybrane teksty);                  Płażewski J., <i>Język filmu</i>, Warszawa 2008.</p>
--

**L – Obciążenie pracą studenta:**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	20
Konsultacje oraz przygotowanie wypowiedzi problemowych, czytanie literatury i przygotowanie prezentacji analitycznej.	20	30
<b>Suma godzin:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Ł – Informacje dodatkowe**

Imię i nazwisko sporządzającego	dr hab. Katarzyna Taborska
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	ktaborska@ajp.edu.pl
Podpis	

	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek</b>	Filologia polska
	<b>Poziom studiów</b>	II
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)</b>		<b>3 - Moduł kulturoznawczy</b>

## PROGRAM PRZEDMIOTU/MODUŁU

### A - Informacje ogólne

<b>1. Nazwa przedmiotu</b>	<b>Antropologia kultury</b>
<b>2. Punkty ECTS</b>	<b>3</b>
<b>3. Rodzaj przedmiotu</b>	<b>w</b>
<b>4. Język przedmiotu</b>	<b>polski</b>
<b>5. Rok studiów</b>	<b>II</b>
<b>6. Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia</b>	<b>dr Maciej Dudziak</b>

### B - Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze

Nr semestru	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>Semestr 4</b>	30	-
<b>Liczba godzin ogółem</b>	30	-

### C - Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego
----------------------------

### D - Cele kształcenia

Wiedza	
<b>CW1</b>	zna i rozumie powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi
<b>CW2</b>	ma zaawansowaną wiedzę o problemach kultury w różnych jej wymiarach
<b>CW3</b>	zna i rozumie wybrane zjawiska życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty;
Umiejętności	
<b>CU1</b>	Potrafi wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać i syntetyzować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych
<b>CU2</b>	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów
<b>CU3</b>	Potrafi planować i organizować pracę –indywidualną oraz w zespole

<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	<b>Potrafi dokonywać krytycznego odbioru treści kulturowych</b>
<b>CK2</b>	<b>charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.</b>
<b>CK3</b>	<b>świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych</b>

#### E - Efekty kształcenia przedmiotowe i kierunkowe

<b>Przedmiotowy efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW)</b>		
EPW1	zna i rozumie powiązania nauk filologicznych z innymi dziedzinami oraz dyscyplinami naukowymi, zwłaszcza z innymi naukami humanistycznymi i wybranymi naukami społecznymi	K_W04
EPW2	ma pogłębioną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się	K_W11
EPW3	ma pogłębioną wiedzę o problemach kultury w różnych jej wymiarach;	K_W10
<b>Umiejętności (EPU)</b>		
EPU1	Potrafi wyszukiwać, ekscerpować, krytycznie analizować, oceniać i syntetyzować informacje z wykorzystaniem wiedzy filologicznej oraz z zakresu innych nauk humanistycznych i wybranych nauk społecznych	K_U01
EPU2	Krytycznie analizować prace badawcze oraz rozwijać zawarte w nich tezy	K_U04
EPU3	Samodzielnie planować i organizować własne uczenie się przez całe życie z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów oraz ukierunkować innych w tym zakresie	K_U14
<b>Kompetencje społeczne (EPK)</b>		
EPK1	krytycznej oceny odbieranych treści;	K_K01
EPK2	krytycznego odbioru treści kulturowych	K_K08
EPK3	świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form	K_K07

#### F - Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć

Lp.	Treści ćwiczeń	Liczba godzin na studiach	
		stacjonarnych	niestacjonarnych
C1	Przedstawienie podstawowych pojęć i problemów metodologicznych dotyczących antropologii kulturowej	5	
C2	Główne problemy dyscypliny. Między opisem a interpretacją	5	
C3	Dorobek naukowej refleksji antropologicznej	5	
C4	Charakterystyka podstawowych szkół antropologicznych	5	
C5	Rozwój antropologii kulturowej w Polsce	5	
C6	Problemy przełomu postmodernistycznego w antropologii	5	
	<b>Razem liczba godzin ćwiczeń</b>	30	...

### G - Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć

Forma zajęć	Metody dydaktyczne (wybór z listy)	Środki dydaktyczne
Wykład	Wykład	projektor
Ćwiczenia	Np. analiza tekstu źródłowego	
Laboratoria	Np. ćwiczenia doskonalące obsługę programów edytorskich	
Projekt		

### H - Metody oceniania osiągnięcia efektów kształcenia na poszczególnych formach zajęć

Forma zajęć	Ocena formująca (F) – wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy (wybór z listy)	Ocena podsumowująca (P) – podsumowuje osiągnięte efekty kształcenia (wybór z listy)
Ćwiczenia	Praca pisemna	Praca pisemna (esej)

### H-1 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia (wstawić „x”)

Efekty przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia				Laboratoria				Projekt		
	Metoda oceny	.....	.....	.....	....	....	....	....	....	....	..	..	..
EPW1			X										
EPW2			X										
EPW3			X										
EPU1			X										
EPU2			X										
EPU3			X										
EPK1			X										
EPK2			X										

### I - Kryteria oceniania

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Ocena			
Przedmiotowy efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	dobry dobry plus 4/4,5	bardzo dobry  5
EPW1	Zna wybrane terminy z zakresu antropologii kultury	Zna większość terminów z zakresu antropologii kultury	Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu antropologii kultury
EPW2	Zna podstawowe problemy kultury w różnych jej wymiarach	Zna większość problemów kultury w różnych jej wymiarach	Zna wszystkie problemy kultury w różnych jej wymiarach
EPW3	zna i rozumie wybrane zjawiska życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	zna i rozumie większość zjawisk życia kulturalnego oraz zasady działania systemów i instytucji/ośrodków kultury oraz systemu oświaty	Biegłe operuje wiedzą o zjawiskach kulturowych

EPU1	Wykonuje niektóre elementy z zakresu interpretacji kultury	Wykonuje większość elementów z zakresu interpretacji kultury	Wykonuje wszystkie elementy z zakresu interpretacji kultury
EPK1	Rozumie, ale nie zna skutków teorii kultury...	Rozumie i zna skutki teorii kultury	Rozumie i zna skutki aspekty systemów kulturowych

### J - Forma zaliczenia przedmiotu

<b>Praca pisemna (esej)</b>
-----------------------------

### K - Literatura przedmiotu

<b>Literatura obowiązkowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernstein B., Odtwarzanie kultury, Warszawa 1990</li> <li>2. Gajda J., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Lublin 1989</li> <li>3. Ostasz L., Elementy kulturoznawstwa, Olsztyn 2000</li> <li>4. Piskozub A., Elementy nauki o cywilizacji, Gdańsk 1992</li> <li>5. Sójka J [red.], Perspektywy refleksji kulturoznawczej, Poznań 1995</li> </ol>
<b>Literatura zalecana / fakultatywna:</b>


### L - Obciążenie pracą studenta:

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację	
	na studiach stacjonarnych	na studiach niestacjonarnych
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30	
Konsultacje	10	
Czytanie literatury	8	
Przygotowanie pracy	10	
<b>Suma godzin:</b>	<b>58</b>	
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):</b>	<b>2,5</b>	

### Ł - Informacje dodatkowe

Imię i nazwisko sporządzającego	Maciej Dudziak
Data sporządzenia / aktualizacji	19.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mdudziak@ajp.edu.pl
Podpis	



	<b>Wydział</b>	Humanistyczny
	<b>Kierunek studiów</b>	Filologia polska
	<b>Specjalność</b>	kulturoznawstwo
	<b>Poziom studiów</b>	II stopnia
	<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne i niestacjonarne
	<b>Profil kształcenia</b>	akademicki

## PROGRAM PRAKTYKI

### A - Informacje ogólne

<b>7. Nazwa praktyki</b>	<b>Humanistyczny</b>
<b>8. Rok i semestr studiów, na którym odbywa się praktyka</b>	<b>II rok, III semestr</b>
<b>9. Semestr, na którym zaliczana jest praktyka</b>	<b>4</b>
<b>10. Czas trwania praktyki (liczba tygodni/godzin)</b>	<b>30</b>
<b>11. Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>
<b>12. Imię i nazwisko opiekuna praktyk</b>	<b>dr Maciej Dudziak</b>

### B - Cele praktyki

<b>Wiedza</b>	
<b>Umiejętności</b>	
<b>CU1</b>	Umiejętność wykorzystania zdobytej w toku studiów wiedzy merytorycznej i umiejętności zawodowych.
<b>CU2</b>	Radzenie sobie w trudnych sytuacjach – rozwiązywanie realnych konfliktów zawodowych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
<b>CK1</b>	Samodzielne i zespołowe wykonywanie obowiązków zawodowych.

### C - Efekty praktyki

<b>Efekt kształcenia (EP) w zakresie wiedzy (W), umiejętności (U) i kompetencji społecznych (K)</b>		<b>Kierunkowy efekt kształcenia</b>
<b>Wiedza (EPW...)</b>		
<b>Umiejętności (EPU...)</b>		
<b>EPU1</b>	Student umie w pogłębionym stopniu integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	K_U01 K_U03 K_U05
<b>EPU2</b>	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców.	K_U06
<b>Kompetencje społeczne (EPK...)</b>		
<b>EPK1</b>	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego.	K_K02

EPK2	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych.	K_K05
------	---	-------

### D - Treści programowe praktyki

Lp.	Treści praktyki
P1	Zapoznanie ze specyfiką instytucji, w której praktyka jest odbywana, w szczególności z realizowanymi w niej zadaniami, sposobem funkcjonowania, organizacją pracy, pracownikami oraz prowadzoną dokumentacją, także elektroniczną.
P2	Poznanie form i metod pracy stosowanych w placówkach działających w sferze kultury.
P3	Obserwacja różnych metod oraz form zajęć prowadzonych przez instytucje kultury.
P4	Podejmowanie przez studenta samodzielnych zajęć o różnych formach i treściach wskazanych przez opiekuna praktyki.
P5	Wykonywanie takich zadań, jak: research, tworzenie, przygotowywanie i edytowanie niezbędnych dokumentów, doskonalenie umiejętności warsztatowych niezbędnych w danej instytucji, przygotowywanie samodzielnych form wypowiedzi charakterystycznych dla danej instytucji (recenzja, wewnętrzna notatka, artykuł itp.).
P6	Omówienie z opiekunem prowadzonych zajęć.

### E - Miejsca odbywania praktyki

Instytucje działające w sferze kultury (fundacje, galerie, muzea, teatry, biblioteki, stowarzyszenia, redakcje, wydawnictwa itp.).
--

### F - Metody weryfikacji i oceniania osiągnięcia efektów praktyki

F6 – zaliczenie praktyki (opinia i ocena opiekuna praktyki z ramienia zakładu pracy)
P5 – rozmowa (student przekazuje informację o swoich osiągnięciach i opinię na temat odbywania praktyki);
P6 – dokumentacja praktyki

### G - Forma zaliczenia praktyki

<b>Zaliczenie z oceną,</b>
----------------------------

#### G.1. - Kryteria oceniania ( jeśli praktyka zaliczana jest na ocenę)

Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie			
Efekt kształcenia (EP..)	Dostateczny dostateczny plus 3/3,5	Ocena	
		dobry 4/4,5	bardzo dobry 5
EPU1	Student umie w stopniu dostatecznym integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student umie dobrze integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach	Student umie bardzo dobrze dostatecznym integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach zawodowych.

		zawodowych.	
EPU2	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu dostatecznym.	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu dobrym.	Student potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w stopniu bardzo dobrym.
EPK1	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu dostatecznym.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu dobrym.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska i interesu publicznego w stopniu bardzo dobrym.
EPK2	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu dostatecznym.	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu dobrym.	Student jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych w stopniu bardzo dobrym

#### H – Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Liczba godzin pracy w jednostce, w której odbywa się praktyka	30
Konsultacje z opiekunem praktyk w jednostce, konsultacje z opiekunem praktyk w Uczelni, przygotowanie	45
<b>Suma godzin:</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):</b>	<b>75</b>

#### I – Informacje dodatkowe:

Imię i nazwisko sporządzającego	dr Maciej Dudziak
Data sporządzenia / aktualizacji	19 czerwca 2020 r.
Dane kontaktowe (e-mail, telefon)	mdudziak@ajp.edu.pl
Podpis	