**mgr Wojciech Kuska**

***Językowo-kulturowa kreacja rodziny w powieściach Wiesława Myśliwskiego***

Wokół motywu rodziny osnuta jest każda powieść Wiesława Myśliwskiego, a zasadniczą oś rodzinnych związków pisarz kreuje wokół prymarnej osi: dziecko (w powieściach autora: syn) – ojciec – matka. Celem pracy doktorskiej jest zatem próba przedstawienia rodziny w powieściach Wiesława Myśliwskiego, której podstawą będzie wskazana powyżej oś, uzupełniona o postaci istotne dla rodzinnych losów bohaterów w analizowanych powieściach: od braci (np. w *Kamieniu na kamieniu*), przez żonę (*Widnokrąg*) i metaforyczną siostrę (*Traktat o łuskaniu fasoli*), itd.

Niniejsza rozprawa została zrealizowana w oparciu o termin *językowej kreacji świat*a, wprowadzony przez Elżbietę Skorupską-Raczyńską, która zwróciła uwagę, iż „w procesie indywidualizowanej percepcji językowa kreacja świata podlega jednak konfrontacji z językowymi jego obrazami oraz funkcjonującymi kulturowo stereotypami”[[1]](#footnote-1). Praca została zatem rozszerzona o kontekst kulturowy towarzyszący rodzinie, związany z obrzędowością, symboliką, wierzeniami, uczuciami, pracą itd. Należy zaznaczyć, iż mimo zainteresowania badaczy literatury twórczością Wiesława Myśliwskiego, brakuje opracowania jego powieści z punktu widzenia językoznawczego.

Centralnym miejscem, które jednoczy rodzinę jest dom, kreowany w powieściach pisarza jako obszar *sacrum*, stanowiący dla jej członków *imago mundi*, zapewniający bezpieczeństwo, możliwość rozmowy, spożywania posiłków, sprawowania świątecznych i codziennych rytuałów. Domy w powieściach Wiesława Myśliwskiego noszą jednak silne znamiona destrukcji.

O chłopskości pochodzenia kreowanych rodzin zaświadcza przypisany im język – jest on w zasadzie wolny od gwarowych naleciałości (poza niewielką liczbą wyrazów pochodzących z gwary sandomierskiej, np. *kucoty*, *siajnocha*), zaś związki ze wsią, np. w *Nagim sadzie* czy *Kamieniu na kamieniu*, realizują się przede wszystkim na poziomach leksykalnym i frazeologicznym.

Członkowie rodzin w powieściach Wiesława Myśliwskiego powiązani są różnorodną gamą uczuć, nierzadko jednak odbiegających od stereotypowych, pozytywnie nacechowanych doznań, jakie żywią do siebie osoby pozostające w pokrewieństwie bądź w związku małżeńskim.

Stałym elementem kreacji rodziny w powieściach Wiesława Myśliwskiego jest wykorzystanie w nich szerokiej palety barwnych komponentów, które są stosowane przez pisarza głównie na płaszczyźnie symbolicznej i malarskiej.

1. *Kreacja ojca w powieściach nadniemeńskich Elizy Orzeszkowej (studium językowo-stylistyczne)*, Gorzów Wielkopolski 2013, s. 22-23. [↑](#footnote-ref-1)